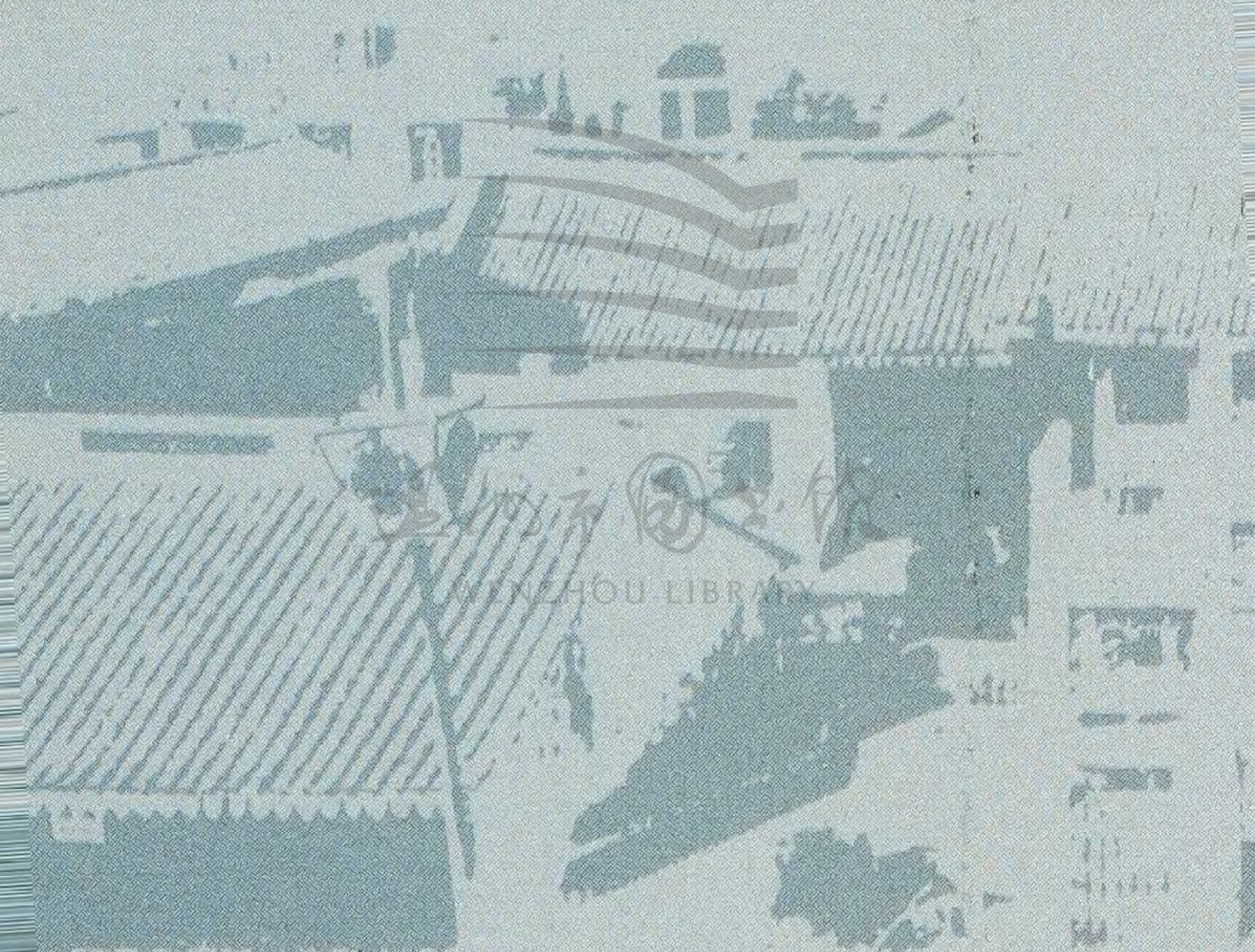
温州村落民俗文化调查之一

永昌堡民俗文化调查



潘一钢　李岳松　编

银河出版社









永昌堡民俗文化调查

潘一钢　李岳松　编







银河出版社





序

章方松

温州永强面海靠山，潮起平原，巍峨罗山，横亘海滨，果树漫坡，风光秀丽；广阔平原，水乡悠悠，稻菽庄稼，碧野无垠；海潮涨消，天风海涛，生猛海鲜，应有尽有。这里是黎民生息优越之地。唐代的时候，这里就建有盐监院，盐监院的建立，给这里带来了中原文化气息，营造了浓郁的文化氛围。明代时期，永强到了文化鼎盛之时，其中佼佼者有正德年间任南京礼部左侍郎的王瓒（1462-1524），嘉靖年间任内阁首辅的张璁（1475-1539），嘉靖年间任广东参政的项乔（1493-1552），天启年间任都察院右副御史的张天麟（1586-1639）等等。仅永昌堡在明清期间，就出现状元1名，进士18名，举人60多名，其中王瓒、王激、王叔果、王叔杲、王诤、王沛、王德等，明史均有记载。同时有记载的著述达170多部。

永强是一个自然地理环境和语言、习俗文化自成一体的

独立单元。从人类文化学视野来审察永强民俗文化，以研究文化基因来阐释永强文化，论及祭祀、礼仪、民俗所建立的永强文化礼制和社会秩序是有着极为重要的意义。1999年秋天，省市民间文艺家协会及瓯海区民间文艺工作者协会联合组织民俗考察团，对永昌堡进行为期一周的民俗考察活动。活动期间，专家学者深入调查研究，对永昌堡的农耕、祭祀、仪礼、民间文学等方面进行了全面地考察。经过他们的辛勤劳作，一本关于永强地域文化内涵据证求实的《温州永昌堡民俗文化调查》终于问世了。从此书的文章中，发现在中国传统儒家思想指导下的永强礼制文化，充满着人文意味的祭祀、礼仪、民众起居习俗，蕴含着永强人文精神的写照，里面有许多可读可析的文本，使人感叹永强地域文化的深厚。由此发散开去，永昌堡本身就是一种文化，荒草瑟瑟的城墙，蕴意着永强的历史、宗教、建筑、语言诸方面的文化信息。

永强文化是展示瓯越文化的一个重要部分之一。为中国传统大文化所“化”的永强地域文化，是表现中国传统文化精神的协同宇宙，参赞化育，流贯于“与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序”的理念；在礼制上是遵循“天地絪缊，百化化醇，男女构精，万化化生”的自然生命节律；在生息上是深察“天人合一”之道；在智慧上是充盈流荡于宇宙与人心之间的人文精神。由此可见，永强文化是具有强烈的文化生命力。此书的出版，不仅仅提高了永昌堡的知名度，而且从中发现永强蕴藏着非常丰富的地域文化资源。以此作为良好的开端，就关永强的耕读文化、方言文化、宗谱

文化等方面进行深入研究，为挖掘永强文化，提高永强文化的品位，是一项非常有意义的工作。

人的文化需求是一个多功能的社会综合整体。作为构成社会秩序的祭祀、礼仪、民俗是传统礼制经过历史文化经验建立的一个深度理性化过程，这是整合了人的生活和精神的时间和空间。富有意味的是，现代的植物学家为研究被危害植物的遗传基因，必须探寻它的基因故乡。现在人们像当初没有意识到对自然环境的保护重要性那样，还没有意识到文化群落的消失，文化生态破坏和文化资源减少的严峻性。随着现代化和城市化的建设不断地深入，人们已经越来越关注自然生态资源的保护和建设，但是还没有重视另一种精神生态的流失。其实作为人文精神的文化资源，对于优化一个地域的文化素养是极为重要。自然生态资源的保护和建设，关键之处还是如何利用精神生态资源，来提高人的学识素养，提升人的思想境界，进行科学合理地开发生态资源。特别在当前以现代网络为基础，科技为动力，创新为灵魂，世界全球化为背景的新经济挑战着每一种文化的境况下，保持与挖掘一个地域的特色文化，使其成为一个地域人文精神之根。这就显得其它任何东西都不能替代的重要作用。

由此，我想到我所敬仰的现代学人刘梦溪先生把中国文化解构为“文化秩序”和“文化哲学”结体时指出：需要把文化思想和文化秩序区分开来。这对认识中国传统文化是具有很重要的价值意义。传统社会秩序是一种文化，传统思想成果也是一种文化，后者是一个民族文化精神的根源和文化精神力量的源泉所在。随着现代经济基础的变革，作为社会

文化现象的祭祀、礼仪、民俗所构成的社会秩序也会随之而变革，但不能否定传统文化所潜含的人文精神的生命力。缘由是：一个地域文化的潜力，不仅仅为一个地域综合竞争力的提升提供精神动力的支撑，而且还能塑造一个地域文化形象，成为一种综合竞争力的重要标志。

如何使民俗文化和田野文化经过选择和检验，得到升华，使优质的文化精神与文化秩序能够传授绵延下去，这是现代学人所面临的重要学术课题。现代人已经从生活温饱进入盛世和平的社会建设过程，开始注意自身文化心灵的发展与拓展内在人文精神素养的空间。注重对人的行为的关怀，通过人文精神来丰富自己的素养和情感，体现在个人文化生活部分之中。这也是一种提炼自己生命的素养，提升自己生命的境界。站在21世纪的文化变革流程中，阐释、解构中国文化秩序的重建应策与战略思路，具有重要的现实指导意义。诚然，使文化传承的内涵蕴意产生优化人的素质效能，非几个人的努力所能达到的，而是需要几代人的努力才能产生潜在效应。

对家乡文化的诚爱，使我常常感到无力关怀的痛苦。为此，我非常感谢省民协主席陈德来先生亲临永昌堡指导这次考察活动，温州市民协常务副主席潘一钢先生为这次活动进行了精心的组织，使这次考核取得了很好的效果。由此，我企盼有更多的学人来关心这方面的工作，将此作为一种人文资源的开发，回应时代的挑战，使永强的优秀文化代代相传。

2001年　秋天

目 录



永昌堡的人才现象给我们的启示

□ 叶泽诚

永昌堡位于温州市瓯海区永中镇境区，距市区仅23公里。其村因明嘉靖37年（1558）为抗倭而建城堡遂得名。

踏进永昌堡，一股浓浓的文化气息和文化氛围扑面而来，从古朴、肃穆的英桥的王氏宗祠到宏伟壮观的堡城，从民族英雄王沛、王德的英雄事迹到二战以至后来历次战争中牺牲的革命烈士史迹；从永昌堡博物馆外观结构、布局的宏大、安祥、精微到展示民俗风情的展品、内藏的图书、公园；从历代记录，积累的丰富翔实的资料到几十个老者如数家珍的侃侃谈吐，无不使人为永昌堡的丰富文化内涵所折服。其中，最为引人留意的是这个面积仅0.34平方公里的土地上，450年来，竟人才辈出，灿若群星，计进士18人、状元1人、传胪1人、榜眼4人、举人30人、痒生900余人，存有名著70余部。光绪年间，载入《永嘉县志》中，堡人入传者达20余人。有一个传说，说的是明代年间，有一年殿试，永

昌堡17个人去考，却考出了18个人。原来，其中有一个书僮竟也考中进士。现、当代中，在国外获博士学位5人，硕士4人。在国内高校执教的教授有7人，中级以上职称57人（不完全统计），如曲学家王季思教授、茶叶专家王振恒教授、电机工程学专家王国松教授、航天部电子应用磁学高工王会宗、地球物理学家王式等等，当代大学生达500多人。如此众多的人才盖出一村，不能不让人注目和深思。

启示之一：家教渊源，族风渐盛。从始祖万十一公起，家教似可归纳为节俭、行义、尊礼、重教。据《英桥王氏闻人行略》载；三世祖乐善公“治家俭而有节，尤善行阴德事；遇有桥梁堰道坍塌不便于民或妨害农稼者，则赀缮治，不计工力多寡，必期完固。”后历代世祖皆“尚俭约”，“见义必为，教导其子甚严，教之以义方，道之以善行。”（《四世祖望云公》）“家富饶，好周恤族里”（《四世祖樵云公》），“济肌寒，施棺殓，修桥铺路，未当靳了……”三世祖乐善公曾“辟家塾，群族子弟，延师训之，并时往观省。”三世祖乐静公“生平好行善，重家训，勤耕苦读于乡里。”四世祖樵云公“好读书”，“于礼义事勇于力行”，“每对景，有文字会，心痛饮赋诗剧谈为乐”。五世祖守约公“平居时，于书自适于契意处，则击节以喜。教子弟勤学必循规约，遇姻族因病则周济之”。五世祖恪巷公“教育子弟，尊礼师儒，雅好文辞，动止有度，语言有章，勤俭节素，不尚华侈。”十一世祖龙友公“捐俸助学培养士气，文风焕然。”……历代世祖的自律品行（身教），加之

言教，被后世奉为楷模。“乡人无少长咸爱慕尊敬”，“贤声义闻，传颂远迩”。长者率先垂范，对后代产生极大的积极影响。

启示之二：族约成了人才辈出的“法定保证书”。英桥王氏宗祠在明嘉靖22年（1543）建成后，即先撰订了族约，其目的是“本族内有凌噬愤争之事，则遵约以制服之，不使烦于有司”。其族约共23条，现摘录部分如下：

凡族众行检高下，以敦崇道德言行足为师表者，为优等；以推仁尚义入孝出弟不得罪乡党者为次等；凡优等死则于谱传之。

凡子孙居官，务要谦勤正直，尽忠体国，恪守官箴，其治行卓越，惠泽及民及及有功德，为宗族邻所庇赖者，殁后于谱传之。如以贪酷被黜者，于谱上削其爵。凡子孙告于祠者，自当赴祠听理，其有玩息不至者，如杖之。

凡子孙傲戾特顽不伏诲训者，众呈于官重治之。

凡善恶簿十五以上皆书，七十者有过不书，礼老也。

凡子孙罪恶显著，如不孝、乱伦、盗贼等等族众有闻，即告于祠，痛责之，生不许入祠，死不许入谱。

凡子孙居官者，话中不午舆马出入，年老者不拘。

从这些具有刚性的族约条款中，可以窥见其对后代子孙扬善惩恶、激励后代族人堂堂做人的警示作用。

启示之三：经文习武的传统人文精神不断突出强化。明嘉靖31年（1552）以后，倭寇屡屡入侵，直逼永嘉楠溪、龙湾。八世祖王沛和侄子九世祖王德筹集组织永嘉场青壮年弟

子1000多人为义勇兵以自卫，昼夜训练。后在历次抗倭战斗中，屡建奇功。嘉靖37年（1558）4月4日，王沛率义勇兵与倭寇激战，因腹背受敌，不幸壮烈牺牲。堂弟崇尧、崇修及义兵十余人同时为国殉难。王德悲愤填膺，17日，倭贼又犯温州府城和瑞安、平阳两县城。20日，王德闻讯后即率义兵赶去救援，途经永强金岙山时，遭倭贼伏击，身陷重围。犹射杀10个倭贼后，因体力不支而壮烈牺牲，年仅42岁。明朝庭为褒奖王氏叔侄，追认王沛于太仆寺丞，王德于太仆寺少卿，又在郡城分别建造褒忠祠和愍忠祠，以纪念二位民族英雄的丰功伟绩。

后王德孙王继明得中武状元，更开尚武之风。此后，出武举人20个，开秀才1千多个，皆因宗祠教育，激励后人的结果。

经文习武的人文精神是通过宗祠教育得以强化的。

首先，祠内列有王沛、王德二位民族英雄的塑像及其事迹的碑文和瞻仰亭、石刻嘉靖皇帝敕命二道等；还藏有永昌历代进士、举人所著70多部明版作；置有明代石马、石将军、石虎等石器及明万历钦赐匾额“世大夫祠”、“武状元第”、“状元及弟”、“玉殿传胪”等，这些展品和藏品成为教育、激励后世的生动教材。

其次，宗祠每年尚祖4次活动：每年农历正月十二举行隆重祭祖大典；每年清明前一日，为始祖万十一公举行祭奠仪式；清明后第五天，为王氏四代、五代祖宗扫墓祭奠；每年农历六月六，指定专人翻晒祖宗容图，不使虫蛀。是日，

凡增丁之户，要来宗祠“报户口”，将小孩名续上族谱。每次活动，都是顷怀和颂扬先祖的经文习武、治国安邦、造福乡里的业绩，是一次极生动有效的爱乡爱祖教育课。

再次，旧时规定，参加祠祭的主要人员是70岁以上老人和有功名的生员、举人等，这在一定程定上肯定了有功名的生员、举人的“地位”，从而在另一个侧面肯定了经文习武精神。

其四，宗祠通过20年一次的修谱活动，再次将经文习武的精神透入其中。如开谱及完谱时，都要举行盛大的祭拜祖宗活动；在修编宗谱时，把有“功名”的族人另专章设立，详述其事等。

其五，除了历代世祖亲自“书院课徒”，“教授于乡，乡弟予皆受益焉”或“延师以教”，宗祠亦从清宣统时，开办崇实小学，一直坚持到本世纪的六十年代，培养了数以千计的学生。宗祠还规定：村里有100亩众田用于教育（“养贤田”），100亩用于修城，160亩用于浚河。解放后，宗祠鼓励读书子弟，大、中学毕业可凭文凭去宗祠领取“养贤田”2亩，种一年，收成归学生所有。现又改为奖学金制度。这个规定，显然是重教的有力措施。

启示之四：永昌堡人是永昌堡人文精神的基础。如开头所述，一踏进永昌堡，便有浓浓的文化气息扑面而来，而生于斯，长于斯的永昌堡人便浸润在这浓浓的文化氛围里，耳濡目染，潜移默化地接受了经文习武的人文精神教育。这种教育的结果又在当今新一代的永昌堡人身上得到自觉的体

现，并在全堡形成新风。如在规划建造民宅、工厂时，人们十分注意保存堡内的文物，如圣旨巷、洞桥底、上仓巷、状元里等均保持原先布局；近几年，又在王氏宗祠内建仿古式图书楼，内藏古今书籍3万余册，还建有美术室、民俗室、乐器室、健身房、阅览室等；宗祠内的陈列室中，还陈列了在解放战争、抗美援朝战争及越南战争中光荣牺牲的族人事迹以及捍卫正义勇于与歹徒搏斗并牺牲的烈士事迹，展出了他们的血衣、功勋纪念章和部分用品，教育和激发年青一代爱国主义精神；在二战革命展厅里，展示了爱国主义教育和国防科学教育的图片等。祠内这些展厅的开放，和图书楼内多项活动开展，更强化了宗祠的人文精神教育的功能。宗祠不仅仅是物质形态，更已成为一代又一代永昌堡人的精神财富。

总之，永昌堡人才辈出给我们的启示是多方面的。认真总结和研究永昌堡人才现象，这对于进一步推进教育，促进教育的改革和发展，对于社会主义精神文明建设无疑有着十分重要的现实意义。

石城的人本主义文化和民俗

□ 朱佩丽

一、石文化的罗列

坐落在温州市瓯海区永中镇境内的古城堡——永昌堡，东临东海之滨，西倚大罗山。据《永嘉县志寨堡》载，永昌人杰地灵，富甲一方，负山面海，四面挖布河水，为一方巨镇。永昌堡呈长方形。南北长738米，东西宽445米，高8米，厚4米，周长5里。全系花岗岩砌筑。中间夯土，有城垛、城堞908个，城门四座，上有瞭望，东环海、南逆用、西镇山、北通市。是我省沿海仅存完整的古城堡，四周有护城河环绕与外河交通，城内凿上下二渠、十浃，引水入城，以利浣洗，舟楫、灌溉、防火等项。南北各设水门，下置水闸防卫，为防长期受困，城内壁有良田150余亩。

该堡建于明嘉靖三十七年（1558）十一月。当时我国东南沿海倭寇猖獗，在京任兵部车驾主事的英桥王氏九世祖王叔果（大明中兴名相张阁老的外甥孙），闻知八世祖王沛

公、九世祖王德公在抗倭战斗中不幸遇难，而永强原有的城堡永兴堡破旧不堪，形同虚设。王叔果上书朝廷治堡，得到准许，由其弟王叔杲亲自主持建堡工程。筑城建堡是项大工程，须大批资金，但是由于当时朝政腐败，国库空虚，无法拔以银两以赈地方事业，王氏合族变卖田地财产凑齐七千两，不到一年时间，修筑了进可攻，退可守的战略防御城堡。《永昌堡记》载：永昌堡垒"按方立门，水陆门各四、楼橹、周庐、桥道靡不敕治，井绳屹为方之巨镇，成为县治无以过也。"城垛几座突出城墙3米多，分出上下两层，上设瞭望孔、瞭望室，雉堞可瞭望、可射击、贮存柴薪，遇有敌情日间焚烟，夜间举火作为联络，下层可容数十人，设瞭望孔、炮窗。

除了这座牢不可摧的花岗岩城堡，永昌堡内以花岗岩为材料的建筑举目可见。西部的大罗山蕴藏有五六十亿立方米的花岗岩资源，质地优良，开取便利。筑堡之初，城内就开挖南北走向的河流两条，以便石材运送。两岸用方块花岗岩斜筑，大河上五座石拱桥，小河上三座石拱桥皆由长条花岗岩砌成，形态各异，以利交通。其小桥流水的合理布局，非常适合当时的生产、生活。此外，堡内现存的王氏宗祠、状元府等，圣旨巷、都堂第、士大夫祠，布政使祠等青石门台，花园古井，石牌坊等无不与石关联。为城中居民提供了方便、实用安全的人居环境。

特别值得一提的是，现在的永昌博物馆（原英桥王氏宗祠）由八世祖东崖公王澈建于明嘉靖二十一年，座西朝东，

占地13余亩，七间三进，前进三间石碑楼一座，中进仪门五楹，后进三楹，旁分左右两厅，廊庑七楹，环列左右，规模宏大，气势雄伟，结构安详，镌刻精微，祠内有明代石马、石将军、石虎、石碑等，皆长石铺地，隐隐透射出时代、历史和社会的踪影；民俗风情展厅还陈列着旧时日用石器。博物馆北侧的永昌文化公园内九峰峥嵘，华阳古洞，古堡炮台，登高望月，浅水观鱼、石亭休憩、更是古今交融。在此石城氛围陶冶而成的民俗和文化自然充斥围城所具有的冲击力。

二、儒学文化的兴盛

孔子曰：“弟子入则考，出则弟，谨而信，泛爱众而亲仁。行有余力则以学文。”微言大义在英桥王氏各世都有突出的体现。

南桥微园老人《英桥王氏闻人行略》记载：

三世祖乐善公

王珍。植德于行，以长厚望于乡。自幼不逐嬉戏，父性严毅，事之曲尽其道，必得其欢心。与人交，久而益虔，治家俭而有节。尤善行阴德事；遇有桥梁堰道坍塌不便于民或妨害农稼者，则捐资缮治，不计工力多寡，必期完固。辟家塾，群族子弟，延师训之，并时往观省。既耄，而耳目聪明，宴客觞泳，不减少壮，一时名流咸推重之。

三世祖乐静公

王安宗，字为瑜，叫乐静。乐善公之胞弟。生平好行善，重家训，勤耕苦读于乡里……。

四世祖望云公

王全，字允生，乐静公长子也。公善治生，尚俭约，不规小利，见义必为。教导其子甚严。教之以义方，道之以善行。永乐甲辰，岁饥，积粟不足，出资远米以继。生平治论切直……亲于横山，结庵墓侧，额日望云，以示不望；时人因为号焉。

四世祖樵云公

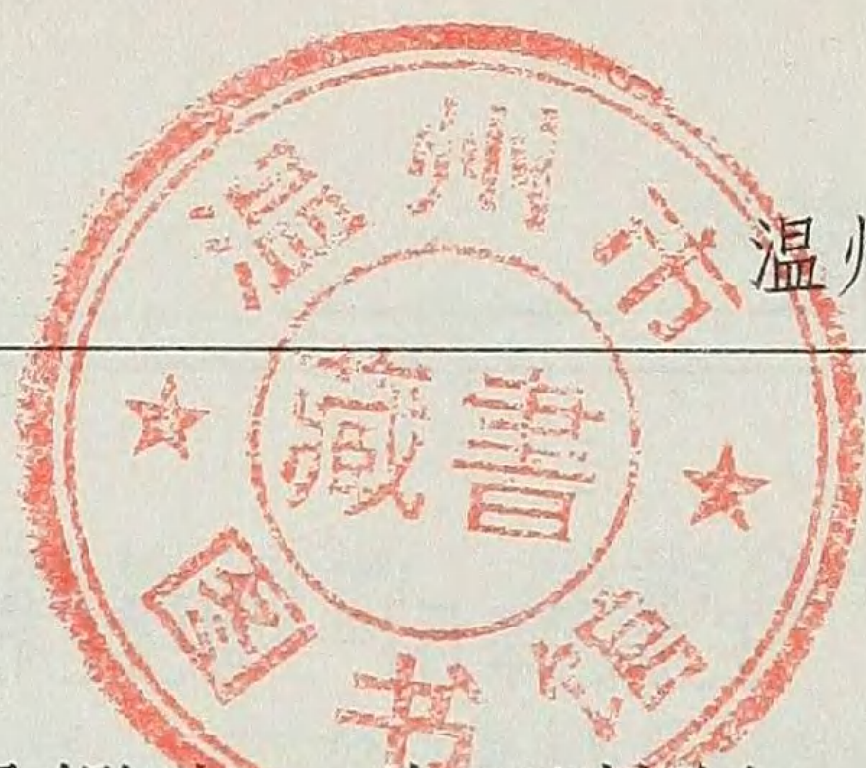
王毓，字尹成。号樵云。伟平仪，敦行谊。性明敏慈里，好读书，不喜佛老学；于礼义事勇于力行，以刚直任之，家富饶，好周恤族里，不喜酒，每对景，有文字会……著有诗，曰槐阴集；乐府蛙鸣鼓吹……

五世祖恪菴公

王民，字秉彝，号恪菴。乐静公之孙，家产饶裕……寇窃发，公捐百金，癸酉，朝命实京储，献米四百石……教育子弟，尊师礼儒。雅好文辞，动止有度，语言有章，勤俭节素，不尚华侈。

六世祖竹雪公

王基，字建载。公纯孝秉礼，有古人风。夙综家政，业日裕，当奉例输粟助边，郡立石旌之。其孙听松公，名鸿渐，字崇羽，言行恂恂，笃于孝友，平素手不释卷。著有耕云约思稿，竹雪书窗集，游交多名士，乡里有贫病不医，婚不能毕，丧不能举，则夿延医资棺给布粟；各遂所愿。里中有争议，诣公求决，得一言即服。晚年童颜鹤发；常曳杖屦徜徉山水间。



七世祖鑑水公

王铁，字九严，号鑑水。生而慧敏，笃嗜问学，凡经史百家，悉涉猎其大义，发而为诗。若文，多击澹融畅一家言……

八世祖竹岩公

王净，字子孝，号竹岩，晚春公子。三十三岁中举人，四十三岁进士及第，四十五岁授溧阳令。裁豪富兼并，反闾阎冤狱，民感其德，肖像立祠。五十二岁，擢山东察院……巡抚贵州，又次年告归，七十四卒于家。

特别值得一提的是：

九世祖旸谷公

王叔杲，字阳德，号旸谷。七岁就外傅，受书辄成诵。十四岁随父东崖公在京师就学，十八岁，母卒侍父护亲归里。二十七岁登乡书，三十四岁进士及第。次年回家，会倭寇侵扰，创议筑堡防御，费七千余金，强半皆公所输。五十七岁晋湖广布政司右参议，仍留镇三吴，著三吴水利考。六十四岁出守大名，凡三载，葺元或书院，延硕师以教，一时诸士多显重者。公酷爱山水，冶玉介园，郡学……

上述可见，英桥王氏宗族数十代人中，耕、读、仕、隐皆有所乐，进则济世安民，退则自善其身。英桥王氏发家的传说同时也是王氏家族多少年来的兴奋剂。

据说王氏始祖王振卿是富庶的英氏的管家，英氏请来风水先生寻找吉地，却对风水先生相中的吉地不满意而另择。在这过程中，风水先生深感王振卿的良善、谦恭，便问其父

母的骨殖……不久，王振卿用一块红布从老家取来父母的骨殖，埋入风水先生相中的吉地，邻村鸡犬之声不闻，吉地前的池塘耸起两个土堆。因此而双目失明的风水先生便在王家长住了。离开英家的王振卿开始置房买地，而一水之隔的英氏却衰败下去。据今年67岁的王则桃老人讲述：到了王氏的第三代，风水先生感觉到王氏小辈对自己的冷落和轻视，就设计让王氏毁去池塘里一个土堆。风水先生因此一目复明，离开王家。今天我们看到王氏宗祠北面一丘突兀，前者绕柳清池，池中凸起一屿。“一脉相承万代流传肇鸿基于胜地，同宗焕发千秋永继辉祖德以崇光”，多少年来王氏确信因占有这处风水宝地必能千秋繁盛，最终也成了他们致命的伤痛。因为当初风水先生预言后代将出文武状元，风水先生离开王家，池中一屿被毁。王氏虽然繁盛依旧，王氏十一世祖王名世（1574-1646）（《英桥王氏明清时期名宦贤士》英桥王氏第十一届重修宗谱委员会），王德之孙，明万历二十六年中武甲元，次年会试中武会元，殿试中武状元。而文状元却成了王氏永远的遗憾，从而也成为王氏宗族最原始的教训，厚厚的一本族规族训是否因此而设不得而知，然而王氏代代遵先哲遗训，为官清廉；刚正不阿，济苦怜贫，好义疏财，抗倭卫城，舍身成仁，他们遵循儒家教义，其社会生活、家庭生活充满儒学以人为本、积极进取的氛围。他们历来排斥佛道之学，独推儒学。据记载：四世祖王毓“不喜佛老学”；《王氏族约》也规定：凡子孙为僧道不归正者或异性入继来历不明者，削其名于谱。

族约还“教育子孙勤耕细做，争取年年好成”。“鼓励下代勤奋攻书，争取功名，宗族内抽田地给他称租，以助学费用困难。”等条，体现宗族精神中最人本主义精华。

由于他们在三世祖时就“祠中立义塾，择塾中善教者为师，族子弟来学悉收之，常课之外令其歌诗、习礼、讲解族约，有美质可进者，另作养之”《义塾纪略》；而宋以来，以程朱理学为代表的宋学把儒学的发展推进到一个新的阶段，轻名物训诂而重义理发挥；到明清两代儒学一直是科举考试的主要内容，可说是家读户诵。因此，明清两代，永昌堡不但建筑雄伟壮观，而且学风浓厚，人才辈出，历数百年而不衰，名列进士者18名，武状元一名，传胪一名，榜眼一名，副榜4名，举人60多名，积有历史名著70多部、其中《槐阴集》、《半山藏稿》、《玉介园》、《鹤山文集》、《三吴水利考》、《永嘉县志》、《江心屿志》、《白鹿诗稿》等尤为著名，在近500年来，这个仅有0.34平方公里的石城内竟呈现如此灿烂的文化，在我国宗族史上也是少见的。

三、人本主义的风俗及教化：

由于风水宝地的悠远传说，深厚的文化底蕴，在永昌堡，每一个孩子都被重视，都被寄予厚望。

根据永昌堡67岁的王则桃老人和61岁的王金麟先生叙述；在离孩子出生还有两个月，外婆就要送来催生肉（也叫快便肉，切成方形，连皮的红烧肉），希望妈妈吃了便肉生孩子便当，孩子出生不至难产，为了孩子出生方便，做外婆

的要来来回回送三次便肉，其他亲戚也纷纷送便肉来；孕妇即将临盆，全家人都停下外边的工作，守候在家中直到孩子顺利降生。第二天，爷爷奶奶就给邻居送索面及一对鸡蛋以庆贺。出生后五天，爷爷奶奶要把生孩子时来帮忙的人都请来吃酒，请大家给孩子取名，登记在红色的年庚上。孩子满月请喝满月酒。喝了满月酒，爷爷奶奶就要去娘娘庙（又叫娘娘宫，陈十四庙）烧香祈拜，把孙子托付给菩萨，请菩萨管顾，保佑孙子无病无灾，顺顺利利长大。此后每月初一、十五送去红枣、桂元、福寿糕、饭、鱼等，期望子孙早登富贵。他们一方面请菩萨帮忙关照，另一方面也不溺爱，而时时培养他们的坚强意志。满月后的孩子就离开妈妈的怀抱，单独在竹床上睡，四个月后开始学坐竹椅，七、八个月开始学站立。到孩子周岁，外婆除了给外孙送来印有龙凤呈祥图案和吉祥富贵、五世其昌的吉语的年糕，送来棉、夹、单衣裤外，还有一双白现底黑面布鞋，上面绣有莲花、莲蓬，希冀孩子像红莲一样开花结籽，生生不息。外孙长大第一次去外婆家，外婆一定要给外孙送鸡，鸡表示给外孙机会，有条件的还要送外孙一头牛，除了表示有面子，家底丰厚外，还希望外孙勤勤垦垦、脚踏实地的耕耘。

孩子八岁上蒙馆，外婆就买来书包，文房四宝，雨鞋，雨伞送给外孙，让孩子上学念书风雨无阻。上学那天，家里要委托人把孩子和一包福寿糕送到学校交给老师，老师则把福寿糕分给同学，每人两块，称状元糕。读书中状元是英桥王氏每一代人的梦想。

《义塾纪略》："予家自行族约以来既无状自有司，少知自好学，亦以犯约为耻，每朔望来诉于祠，率寡赖者为多，予尝恻然念曰：伤哉贫也，幼而失教以至是乎，于是就祠中立义塾，择善教者为师，族子弟来学悉收之，常课之外令其歌诗，习礼，讲解族约。有美质可进者另作养之，庶几稍知趋向者必将曰：义塾之教欲我为善人也，我不能自勉以寡过良负矣；其顽戾必将曰：义塾之教欲我不为恶也，我不能戒以有犯于祠，诚愧矣。"说明义塾之教，不但使"有美质可进者"得到很好的教育，对于"庶几稍知趋向者""顽戾"之徒也是令其向善。处处体现以人为本，以人为中心的人本主义精神。

王氏宗谱没有看到有关冠礼的详细记载，但在"冠昏第六"（王氏族训）里对冠与昏都有详细的训，"夫冠者礼之始其富足及读书之家，"可见到后来"冠者礼不但富足及读书之家举行，一般人家的孩子也举行冠礼，只不过条件限制，规模排场不及富足之家而已。"因为冠礼对孩子的成长起着重要的作用，"夫既冠乃称成人，须思成人之道，何如以贵子已斯名称不愧。"

以人为本还体现在春秋之祭，大宗规定七十岁可以进大宗吃酒，有功名绅士不受年龄限制，以鼓励学业。而六十以上未娶则不给吃大宗酒，或只能坐在地上吃，鼓励子孙成家立业，积极进取功名。

民俗文化挖掘与旅游发展的关联性

□ 章宏波 陈久道

温州，古称瓯越。在温州乡间，至今仍隐埋着许许多多的文物古迹，民俗文化，这是极其珍贵的民间文化瑰宝。挖掘、整理、保护、开发这些文化遗产，让游人去参观，去欣赏，去考察，从此可以发展旅游业，发展文化旅游经济，可达到活跃乡村经济，经文养文，进而促进民间民俗文化的进一步挖掘、整理、开发与利用，使文化与旅游共同振兴。当然，对民间民俗文化的开发利用，应当谨慎行事，不可在开发中破坏，在利用中糟踏，因此必须坚持“深入挖掘，积极整理，严格保护、合理利用、持续发展”这样一个原则。当今旅游，具有生命力的，可持续发展的旅游，只有两个：一个是生态旅游，一个是文化旅游。文化旅游，是一个集历史性、知识性多层面的深层次旅游，因此对文化旅游的开发就有着探讨的必要。

我们在永昌堡的调查考察中，发现了大量的、具有极高

文化价值的民俗文化资源，有的甚至是全国少有的，可见价值之高；同时也可以说，是文化品位极高的文化旅游资源。

永昌堡，是一个大型的堡垒式的古村落。这里垒式的城墙是明代当地人抗击倭寇入侵的防御设施。城堡的城墙壮丽可观，城墙南北长达780米，东西北达445米，墙高8米，基宽3.9米，周长2.5米，城垛600个，城堞20个，城上建有炮台楼阁。东西南北筑了4个大城门可闭可启，闭则可防寇侵入，启则可四通八达。城门上筑有东向环海楼，西向镇山楼，南向迎川楼，北向通市楼，当时系作战指挥部；城上还筑有文昌阁、晏公阁、灵霄飞阁等，更加增添了整座城墙的神秘色彩。城外四周有护城河环线，城内开了大小两条南北走向的河流，上河宽13米，下河宽8米，两岸用方块石斜筑，以利水陆交通畅通无阻，防战时利用调兵遣将和物资运输，也便于村民农田灌溉和浣洗。在大小两河旁侧，开凿了10条浃，以储藏水资源，供旱天备用。还设有4座水闸门，随时可以开启或关闭，以防通水、储水及防倭贼之患。还大大便利了城堡之内100多亩良田的灌溉。在大河上除了两座靠城的桥外，还筑有石拱左昌桥，蛙式联芳桥，直通式樣头桥，虹形式洞桥，梯形楼梯桥5座形式各异的石拱桥，同时还在小河上筑了3座石拱桥，不但便于乡民通达，便得这座小桥流水人家的美丽小城更加多姿多彩。这座城堡布局之合理，设施之完备，为江南古堡所罕见。这古城是在明嘉靖三十七年（公元1558年）十一月，由当地人王叔果、王叔杲两人卖了自家田地财产，并向乡民集资，凑得七千两黄金开始

兴建的，到了第二年十月竣工。城墙建成后，当地义勇兵士日夜不停地在城墙上站岗放哨。荷枪杆，执弓箭，守炮台，倭贼见之闻风丧胆，不战而退。在1560年，倭贼在附近的兰田小斗登陆，当地乡民闻风躲到城堡之内，义勇兵士以城上严阵以待，结果村民免受蹂躏之苦，安然无恙。这就是城堡的历史功绩。

永昌堡堡内古桥、古迹、古民居、古建筑比比皆是，其文化价值都很高。现存的有英桥王氏宗祠、状元府弟、圣旨巷、都弟堂、世大夫祠、布政司祠、青石门台、花园古井、洞桥底40号，御史里12号、大派宗祠、隔渎派宗祠、楼下派宗、状元里6号、状元里18号，这些古建筑都保护得相当好，具有很深的文化底蕴。现就英桥王氏宗祠的历史功能及其演变状况作些叙述与分析。英桥王氏宗祠建于明嘉靖二十七年（公元1521年），明清期间均经过修缮。其祖宗万十一公（万姓的第十一个男孩），于五代时从闽东长溪县（今霞浦县）经金华、仙居、永嘉屿北，于1106年迁到英桥安居，传三十三世，现有族众共四万余人，现仍保持一个大宗祠，下有二十四个小宗祠，英桥本地存九个小宗祠。这王氏宗祠坐西向东，占地14亩多，为二进两厢，计有40余间，是明代风格的古建筑；大门由三座牌坊组成，中牌坊上书“王氏宗祠”四字，两边有厢房四间，门外原有花岗岩凿成的旗杆夹二十四对，由于历史变迁，现仅存四对，从大门进去是天井，二进为中座，有九间七楹；再进去有一长形大天井，中有甬道，两边两个小天井，植有各种树木，最后为享堂大

殿，原左边有大钟，右边置大鼓两个：一为祭祖时用，一为平时有急事用，现均已毁坏无存；堂中间供列祖宗牌位，现有三座，为一代、四代、七代；两边供文昌帝君，现已毁圮。建筑规模宏大，给人以宽敞、明亮、古朴、肃穆、庄严的感觉。

王氏宗祠成立后，就撰订了族约，并立族正、司讼、司礼、司纠等族职人员。如本族内“有凌噬忿争之事，则遵约以制服之，不使烦于有司”，这是民间自治的规则。现尚保存族约共二十三条，颇有历史文化的研究价值。

宗祠每年有四次活动：一是举行祠祭，即春祭，时间为每年农历正月十二日举行，届时举行隆重的祭祖大典，并集中吃祠堂酒众饭。二是为始祖万十一公扫墓，时间为每年清明前一日，并举行祭墓仪式。三是为四代、五代祖宗扫墓，时间为每年清明后第五天，亦举行祭墓仪式。四是晒容图，时间是每年农历六月初六日，指定专人翻晒祖宗容图，不使虫蛀。是日，凡“增人丁”之家，要来祠里报户口，作为修谱的资料依据。宗祠活动的经济来源，旧时有祠堂众田3000多亩，其收入供祠祭等开支。现今，土地已归集体或国家所有，其宗祠活动经济来源主要靠族人不定期自愿赞助或集资解决，如有重大活动，除自愿赞助外，不足部分按丁摊派解决。春祭大典之日，祠堂门口悬各色旗幡，两旁立八个木牌，上书“肃静回避”、“状元及第”，以及带有现代色彩的“博士学位”等字。享堂上挂满50多幅在历史上有过功名或官待的列宗列祖容图，祭桌上摆满鱼肉、糕点、水果等

丰盛的祭品，点燃香烛，红光耀眼。参加者三百余人，现男女皆有，在旧时妇女则不能参加。除司祭人员外，其他族人均按辈份大小排在大天井中，为了辈份分明，还在甬道上依次放着“二十一世”、“二十二世”等世系木牌。人们按此有条不紊地排成队，参加进行祭典。祭祖仪式基本上仍保持明代礼规行事。祭祖的主祭人过去为族长，现为本族中辈份最高、年龄最大者。陪祭者有各房之长。祭祖开始时，乐队奏乐、起鼓、在乐声中，主祭者三叩首后，上香三次；再由陪祭者叩头，上香如仪；接下是起乐、献供，须行初献礼、亚献礼、终献礼，由礼生陪同诣洗所，洗毕，诣香案前，下跪，再诣先祖神位前，跪、酌祭、祭酒、奠酒、俯伏三拜后，读祭文；祭文须高声朗读，由族中通晓文字的人担任，其内容为“今以立春生物之始，追惟报本，礼不敢忘，谨洁牲庶品，染盛醴齐，只荐岁事尚飨。”又读土地尊神祭文，祭文内容为“维共和岁次率未年正月十二丁卯祭日，吾英桥王氏子孙敢昭告于土地之神，维惟此仲春岁功之始，三阳开泰，万象更新，恭迎斗柄回寅，若事昭事敢有勿，岁敬仰拜贺之忱，伏维昭歆，启我后人，谨告”（此系1990年祭文）。旧时规定，参加祠祭的主要人员是七十岁以上的老人和有功名的生员、举人等。如未成家（未婚）的人在吃祠堂酒时，不准坐在桌上吃，只能坐在地下竹凳上吃，意为还是小孩。现今则改为凡王姓族众每家均可派人参加。

宗祠另一重要活动是修宗谱，宗谱是存于民间的关于宗族繁衍、迁移、发展的历史档案，具有很高的历史文化价近

值。王氏宗祠历史上已修过十次谱，每过二十年修谱一次。最近一次修谱是在1981年开始到1993年修竣。修谱要由族长、房长和有知识人士组成修谱委员会。修谱开始叫开谱，在开谱时，要举行仪式，焚香、点烛、沐浴、拜祖宗等。上谱者，必须审查，根据王氏族规规定，女人不上谱，和尚道士不上谱，现今随着国家计划生育政策的实施，这些族规也随时代的前进而进行了改革，体现了男女平等的新时代风貌。宗谱修竣叫圆谱，要举行盛大的迎谱游行和祭拜祖宗仪式，还演圆谱戏以示庆贺。然后将宗谱存放入箱内上锁封存保管，并将房谱分送各房存放。

王氏宗祠建立后，为社会、地方做出了不少的益事、善事。其中较显著的有：一是捐资兴建了永昌堡。明中期，浙南沿海倭寇猖獗，英桥近海，时受侵扰。嘉靖三十七年，王叔果、叔杲两兄弟倡议建城抗倭，并独家出大钱，合族集资，建成城堡。后台风毁坏，多次修葺，并拓宽南北街衢，开竣河道，又费资1800余金。其事迹载入了《温州府志》。二是舍命抗倭有功。当时王家子弟组成乡兵卫城，在一次战斗中，王德、王沛率领义兵抵御倭寇，战斗中壮烈牺牲，其事迹广为流传。1994年7月，王氏宗祠被当地政府列为爱国主义教育基地。三是兴办教育事业。从清宣统时开始，就率先开办崇实小学，一直坚持办到二十世纪六十年代，培养了数以千计的学生。旧时，祠堂对读书子弟，给予鼓励，如大学毕业，可凭文凭去宗祠领到“养贤田”二亩，种一年，其收成归学生所得。现仍保留此一制度，改为凡中学、大学毕

业生均可得到奖学金。同时宗祠还花修路造桥、济贫养孤、调解民间纠纷等方面，做出了许多公益事、善事。

过去宗祠带有封建宗族性质，存在重男轻女思想，现今为了适应社会主义制度的需要，王氏宗祠也进行了适当的改革，在管理上实行民主管理制，族内实行男女平等，妇女不仅可以上谱，也可参加宗祠活动，并开展了对宗族历史资料的征集、汇编和研究工作，将珍贵的《英桥王氏宗谱》献给了文物部门，还印制了《王氏族谱》、《王氏家录》、《王氏族规》等十二册书，为对宗祠宗谱的研究作出了贡献。同时还举办爱国主义教育展览，协助政府做好对族众特别是青少年一代的教育工作。

永昌堡还是二战时期的革命根据地，1987年经浙江省人民政府批准，命名永昌镇为“二战革命根据地”。在2001年，永昌堡被国务院批准为“国家文物保护单位”。

历史悠久的永昌堡人，其民间信仰内容相当丰富，民俗文化内涵也相当深厚。在历史上，永昌堡人信仰文神、武神，崇尚中华民族文武兼备的美德；永昌堡城上四方供奉四方的方位神；村民最信的神是东瓯王，即汉惠帝三年(公元192年)建立东瓯国的东瓯王驺摇（是越王勾践第七世孙），在农历每年三月初八日，举行祭祀东瓯王活动，十分热闹。另外民间崇拜的神还有杨府爷、关公、郑氏候王、玄天上帝、胡公大帝等，每年都有祭祀活动，敬神祭祀活动时还上演民间古装戏，民间文化生活极其丰富。这些民俗祭祀活动，其实大都对历史上为国、为民建功立业的人物的追思、

纪念，是对为国为民有过功德的历史人物的敬仰，并祈求这些神灵保佑村人兴旺、平安。

其实，永昌堡的历史古迹、古建筑、文物、民俗文化，是极其宝贵旅游文化资源。永昌堡的旅游设施也已初露端霓。村民集资修缮了永昌堡古城墙，供游人参观。兴办了永昌博物馆，馆址就设在王氏宗祠内，馆内收藏有宋、元、明、清时期的民间民俗文物100多件；藏有永昌历代以来的进士、举人所著的著作70多部，其中《玉介园》存稿、《半山藏稿》、《槐荫集》尤为珍贵。王氏宗祠内建有一幢仿古式五间二层楼图书室，内藏古今书籍3万余册，还设有美术室、民俗室、乐器室、健身房、阅览室、多功能厅等，这些与北门城楼凌霄飞阁、东门环海楼相映生辉。对堡内的古建筑、名胜古迹文物进行了保护修缮，如圣旨巷、洞桥底、上仓巷、状元里，保持旧时的合理布局和古色古香的原貌；新建了“新玉介公园”，置假山喷泉、观鱼池塘、亭台曲廊。

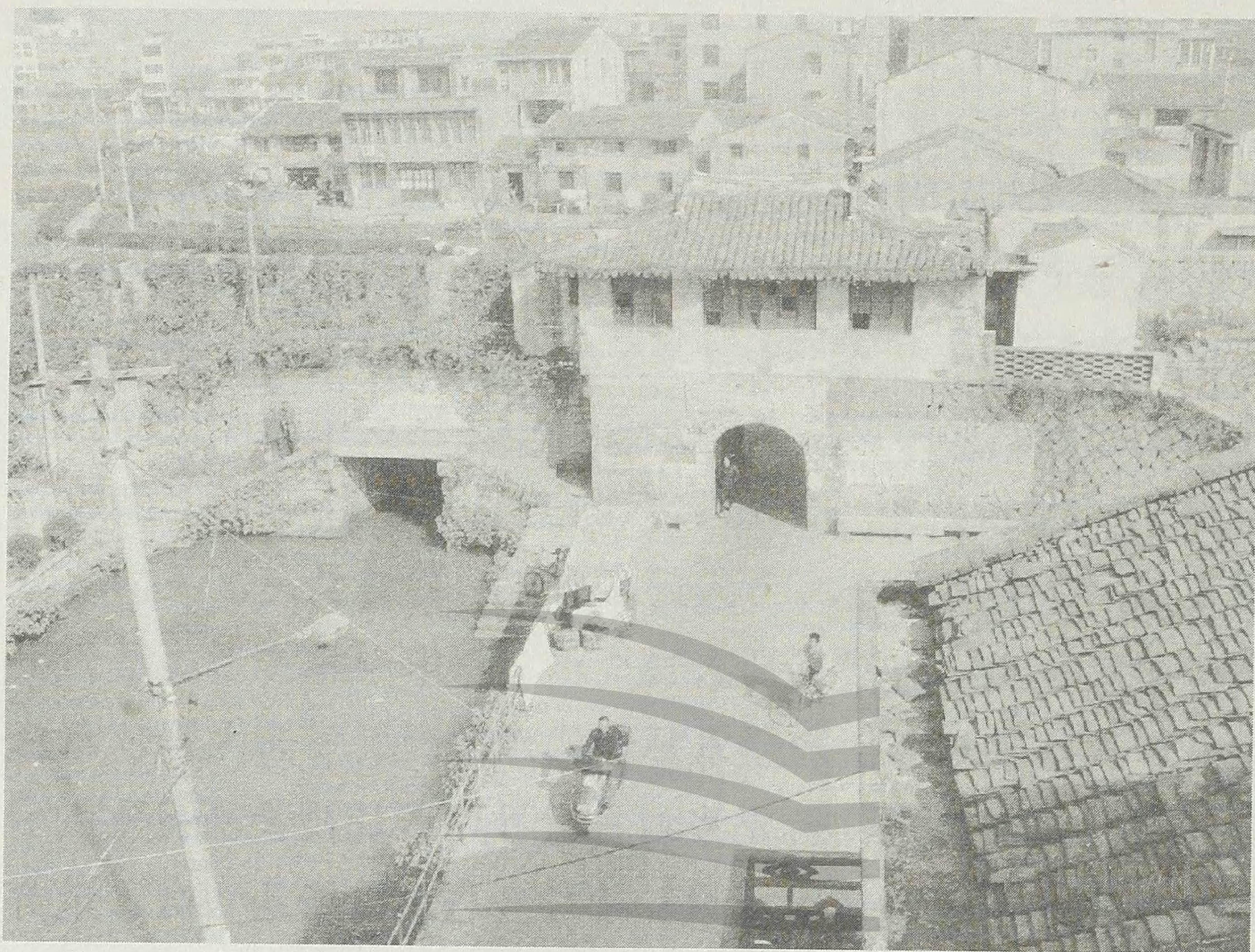
整个永昌堡的历史文化已经形成了旅游观光、素质教育、文化娱乐、休闲健身等多种内容功能，且规模大、品位高、富有古堡特色的大型游乐场所。

永昌堡是国家级文保单位，又是温州市爱国主义教育基地与国防教育基地，古堡形成的旅游人流是不可低估的。在调查中，据管理人员介绍，永昌堡已经接待国内外贵宾及普游客数万人次，并已获得一定的门票收入。

永昌堡文化旅游的开发，旅游经济的发展，会与永昌堡名胜古迹文化的保护、修缮和民间民俗文化的挖掘，形成良

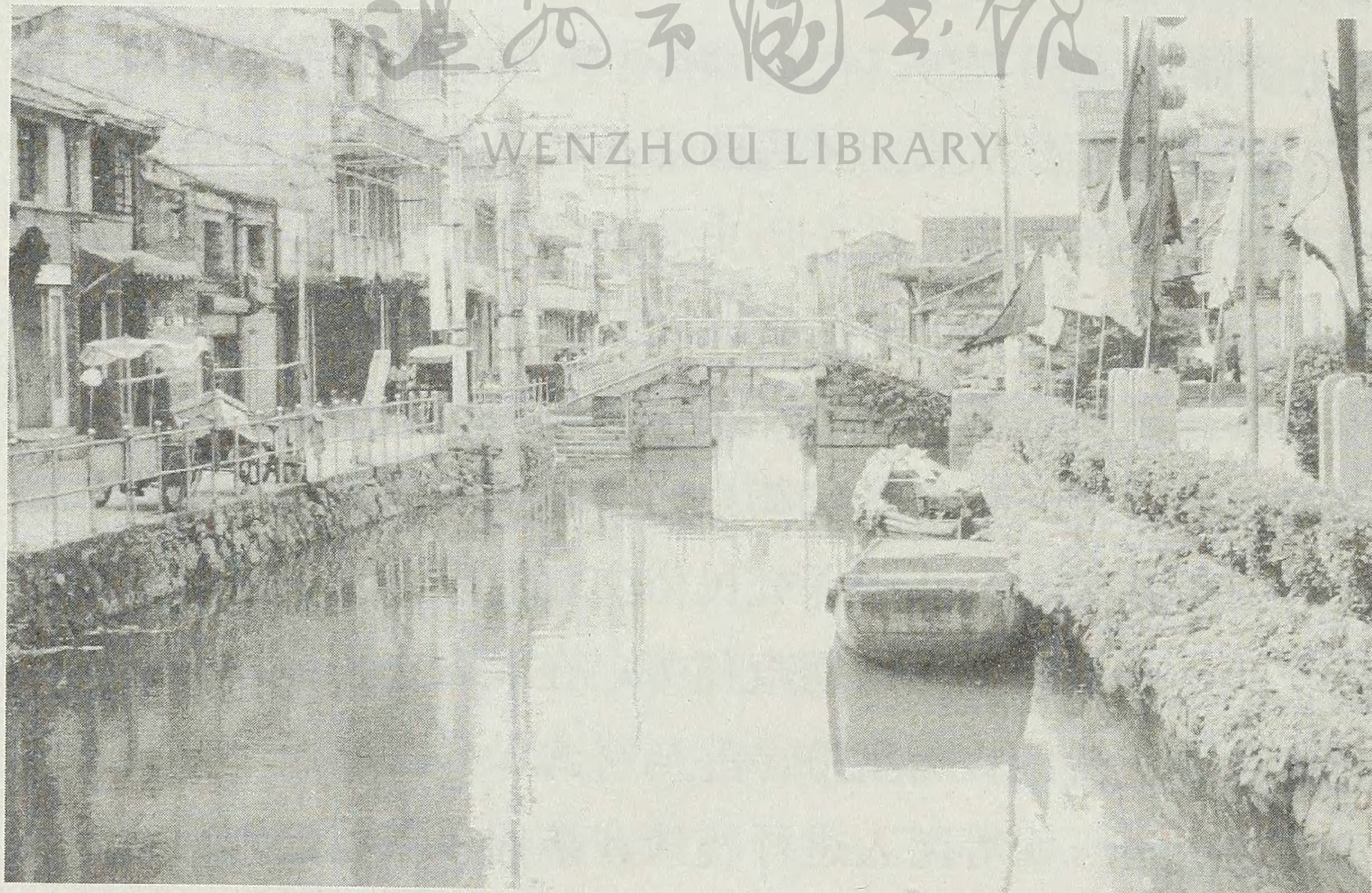
性循环：民间文化促旅游业发展，旅游业振兴促民间文化的发展，两者相辅相成，相对益彰。





▲永昌堡北门谯楼

▼永昌上河



永昌堡农业生产调查

□木　公

“中国社会的实际是乡村社会，中国历史上所发生的一切、所存在的一切，可以说，都与乡村社会密不可分。放弃了乡村的历史就等于本末倒置，也说是说，是放弃了中国历史。”（马新《论中国民俗》）

然而，除了农夫自己，睁眼看乡村的又有几人？一部“二十四史”，从头到尾写的都是帝王将相、才子佳人，对乡老村夫不屑一顾。这个历史悲剧留下一片难以弥补的历史空白。1999年10月，浙江省民间文艺家协会和温州市民协、瓯海区文联联合举行永昌堡民俗文化调查活动，就是矢志补天的一次尝试。喜得是我花甲之年参加这次盛会，能在民俗大海中与各类专家共同探究民俗文化源泉，深感幸运。我们接受的是永昌农业生产调查任务。在调查中得到永中镇新城村和永昌老协的大力支持，并与王光荣、王体标、王进康、王兆明、王玉明等老人进行座谈、访问。现将整理材料报告

如下：

一、永昌名称的由来

有关永昌名称的由来，主要流传着两种传说：一说永昌命名是老太祖的愿望。老太祖王振卿，出身黄岩宁溪，因家庭贫困来到永嘉场为英桥里英家看家护院，深得英家器重，派他随阴阳先生为祖上选一坟地。英家嫌坟地低洼让给王振卿。后王把祖公遗骨葬在此穴。后来，下代发达，出仕为官。而英家从此衰落，以致家破人亡。王不忘根本，以英桥王氏建墓造祠堂修宗谱。可见好人必有好报。现有英桥王氏墓前对联为证："同宗焕发千秋永继辉祖德以崇光；一脉相承万代流传肇鸿基于胜地"。因此名为"永昌"。二说永昌得名源自"永昌堡"。明嘉靖年间，沿海倭寇猖獗，永嘉场乡民时遭焚惊。二都英桥里王叔杲、王叔果兄弟倡仪集资筑堡自卫，取名"永昌堡"，意在永远昌盛。据《永嘉县志》载，永昌自明、清时属永嘉县华盖乡二都，民国前期置永昌乡，后经多变，于1987年改为永昌建制镇，现并永中镇。世称文化之乡。

二、耕作方式

由于王家继承祖业，世居英桥里，建造永昌堡抵御倭寇，村名新城。如今新城村有1000多户，5000多人，90%以上为王姓。

因始祖于唐五代时从闽东长溪（今福建霞浦县）经金华、仙居、永嘉屿北，太祖从黄岩宁溪到此，故永昌旧时家业耕作方式与其他地方略有差异。按习俗，其一般程序为：

春分后耕田，清明浸种、育秧，立夏后先分早秧，按1.5尺行×0.7尺眼插下，叫“插田”。近小满又分晚秧插在空行之中，叫“补晚”。“补晚”时晚秧要蘸尿灰插下。尿灰由尿盆壅与草木灰拌起来，蘸尿灰晚稻转青快，分孽早。晚稻插下二十天后，进行“耘田”，到再“耘田”、三耘而上。初秋早稻成熟，收割完毕，锄去稻根、去其杂草，叫“铲田行”。以后壅上河泥，以培晚稻。古有“六月南风割早禾，稻孙七月又婆婆”之说。冬至初收割晚稻，名为“间作稻”，又叫“双收田”。如“破田”没力，只能插一季，叫“单季稻”。后来，晚稻收割后，推行种草子。点穴种的黄花草子是“苜蓿”、撒播种的是红花草子“紫云英”。剩下空白田的用犁翻耕，曝土受霜，故有“儿要亲生，田要冬耕”之说。到了立夏前后要割掉草子做基肥，开始翻耕。故有俗谚云：“清明谷雨两相连，浸种耕田莫延迟。”

做秧田：先把空白田掘成垅，锄碎泥，灌水过垅浸泡烂熟，用钉耙退成糊状，再用“田踏”踏田，以后播种，育秧。

灌溉：俗话说，水稻水稻，靠水养稻。由于耕作的都是零碎田、三角田，水源缺乏，只好用吊水桶或粪勺把大河中的水搬到田里，有时要搞三搬、五搬、一天才灌二分田。

水田耕作实在辛苦，早稻翻耕播种时赤脚下田水如针扎刀割，牙关打战；盛暑耘田挥锄稻丛间，蚊咬虫叮，若汤蒸火炙，五孔生烟。现在工厂化育秧、机械化耕作、收割，真是天壤之别。

过去永昌旱地不多，山园更少。只有100多亩，大多压番薯。番薯垅做大有8尺宽，一丛番薯间距1.2尺，端午前后压下，叫“插压”。后来进行“水平压”。因为苗小珑空，一边套种白豆，一边套种绿豆，再栽上几株粟米。两个月后，薯苗爬藤，正好绿豆收成，两不相碍，收来绿豆，开了“园心”。留下白豆、粟米与番薯组成地址（番薯）地面（白豆）空中（粟米）“和平共处”的立体型格局。三者的利益冲突，用主人的勤施肥、勤除草来协调。以后发展到番薯地里套种西瓜、棉花，充分利用作物生长的时间差进行“巧取豪夺”。

三、生产工具

永昌传承的农具翻耕田的有犁、耙、锄头、田踏等。耙有木制、铁制两种，并分双齿、四齿和多齿。锄头有铁打，长尺二、宽六寸，重五斤。口刃有讲究：用八两白口铸铁分十八次层层浇铸，铸打而成，亮如雪、利似刀、锐若斧，锄头柄用做牛犁用的硬木做成，叫“铁板”。竹做的锄头，是采用最硬的毛竹臂做成板锄，用于“长阴田”（湿田）。收割用的有镰刀、稻劫、稻桶、竹箩、软簟、稻桶胎、稻桶席、稻桶耙、箧笼、畚斗、扁担、冲担等。灌溉用的有吊水桶、粪桶、粪勺、风车、水车等，水车有长有短，短的一丈六、一丈八，长的有二丈、二丈四，都要用两个人背。随着农业机械化水平提高，现代农具有拖拉机、抽水机、插秧机、收割机、喷溉机等，实现翻耕、排灌、运输、农副产品加工机械化，连老牛也退居二线。

四、农业沿革

永昌农业沿革大概经历了小田改大田、间作改连作、高杆改短杆、常规改杂交和手工改机械等五个阶段。

小田改大田。永昌面临东海，背靠大罗山，因海水冲击，泥沙沉积，滋生涂田，东一块西一块，大多是半分田、三角田。小田成为永昌农民的耕作特点。直到合作化，农业打队，水田合并，成为大田规模。

间作改连作。永昌间作稻连续到解放后的1954年，才开始进行改革，改为连作稻，时经三年，到1956年实现边作化。亩产由过去200斤左右，提高到600斤左右。

高杆改矮杆。高杆稻怕风、怕虫，易倒伏，产量低。从1956年开始种植矮脚“南特”早稻品种，以后又种植二九丰、竹科2号等品种，二九青品种推行“倒种春”，逐步改为矮杆化。亩产比过去增加200斤以上。

常规改杂交。虽然高杆改矮杆，但是品种退化快、产量徘徊，甚至下降。从1973年开始早稻推广杂交“威优35”、杂交“汕优”新品种，以后又种植协优，逐步淘汰了常规品种，亩产又增加200斤左右。现有又实行晚稻杂交化。

手工改机械。主要指生产工具，排灌设施，由机械化、自动化替代牛耕手动。

五、习俗拾趣

1、耕作。古时，立春夜，老农有前往知府衙门偷五谷种子的习俗。如偷到某种种子，则今年插这种秧苗年成必定丰稔。故有“太守堂前偃月田，立春偷种卜丰年”之说。

2、求雨。旧时，永昌农民逢久旱有求雨的习俗。求雨时，拣日设坛请道士。并千方百计寻访叫德龙、德水的人，请来作为求雨主持人，要身穿白长衫，头戴白帽，德龙背上“龙纹”，德水手提“挚梁”，夜里一点钟出门，到下洋街塘浃捉来“水虱”二个，放在“龙纹”里，要高叫“德龙”来了，并交给“德水”，叫“讨彩头”。跟随的几十个老人手拿黄旗，不能带雨伞、戴箬笠，以后吹打、发号迎归。等涨潮时上大罗山求雨。道士念“玉皇经”，作法。有人说：“求雨求得胜，旗儿打爻剩条柄”。也有人说：“道士摇叮铃，摇出满天星。”如果雨求来了，要做戏、还愿，十分热闹。最后一次求雨时间是1953年。

3、做稻福。过去农民发现病虫，以为是神鬼作怪，只有求神拜佛，做“稻福”。未做“稻福”前一天，先将农田路口用稻草绳拦住，不让人走，叫“栏垟”。接着插上黄旗，以禁止行人。垟界搞定后，请道士或和尚念经，需搭九台，用九张桌叠起作九层，四角用大毛竹四株捆紧以资保护，“饭甑”放在九台上，道士在“饭甑”上顺走三圈、倒走三圈，一手拿绳，一手舞剑，口中念念有词，“作法”结束将银子等物放在预先准备好一支“神船”中，夜里送到江边浦口，说是驱虫到东海。

4、尝新。永昌与温州农村一样，有尝新的风俗。六月初，农民将刚熟的早稻穗上的谷捋下来，晒干舂米，煮成新米饭，然后在中堂摆起一张小桌或茶几，放一盘茄子、一盘子带豆、一盘鲫鱼、一盘肉、一盘米饼和一碗新米饭共六

样，点起香烛，祭祀神明祖先，叫做“敬天地”。那点燃的香就插在米饼上，大约十几分钟就撤去。于是全家开始吃尝新酒。其中茄子、子带豆是不可缺少的东西。因为“茄子无中落，带豆并蒂长。”意思是茄子开花，必有结果，带豆在豆荚中最长。吃茄子，带豆是取其“有果，长寿”的吉利之意。石方洛《且瓯歌》道：“六月初，稻已香，陈筵先献祖先尝，落茄不落带豆长，为之为配（配：温州话为菜肴）征吉祥。……”

六、农谚占候

永昌农民在长期劳动中积累了丰富的生产经验，依凭他们对自然界深刻的观察力，对气象变化和农事关系作出的科学结论突出地反映在农谚之中。现录几条如下：

正月初一开田眼，不算勤力不算懒。

二月清明看水浊，三月清明看秧绿。

两春夹一冬，无被暖烘烘。

春风快如刀，老牛站不牢。

雷打惊蛰前，月底不见天。

清明谷雨两相连，浸种耕地莫延迟。

芒种点豆，青蛙做寿。

麦到立夏，不死白“木八”

点灯插夏田，前后不一样。

插田西北风，误你十天工。

雨有六霉，天有三雷。

汰浪达达，有米无柴。

雨打立夏头，河鱼眼泪流。

读书怕大考，种田怕耘草。

月光照烂（湿）地，要晴也还未。

天光乌云障，下半日晒死老和尚。

雨打天白坦，蓑衣箬笠不用带。

天上鲤鱼斑，大风翻过山。

天上鲤鱼肚，不是风就是雨。

吃了端午粽，还要冻三冻。

虹架瓯江口，大风刮捣臼。

五月不热，五谷不结。

处暑晴，好收成；白露汤，汤爻断青光。

大暑三天无青稻。

处暑犁田单番“落”。

冬看山头，夏看海。

儿要亲生，田要冬耕。

除此，还有物象测天的如：

燕子高飞晴天告，展翅低飞雨天报。

晴蜓低飞江湖边，必有大雨雷闪电。

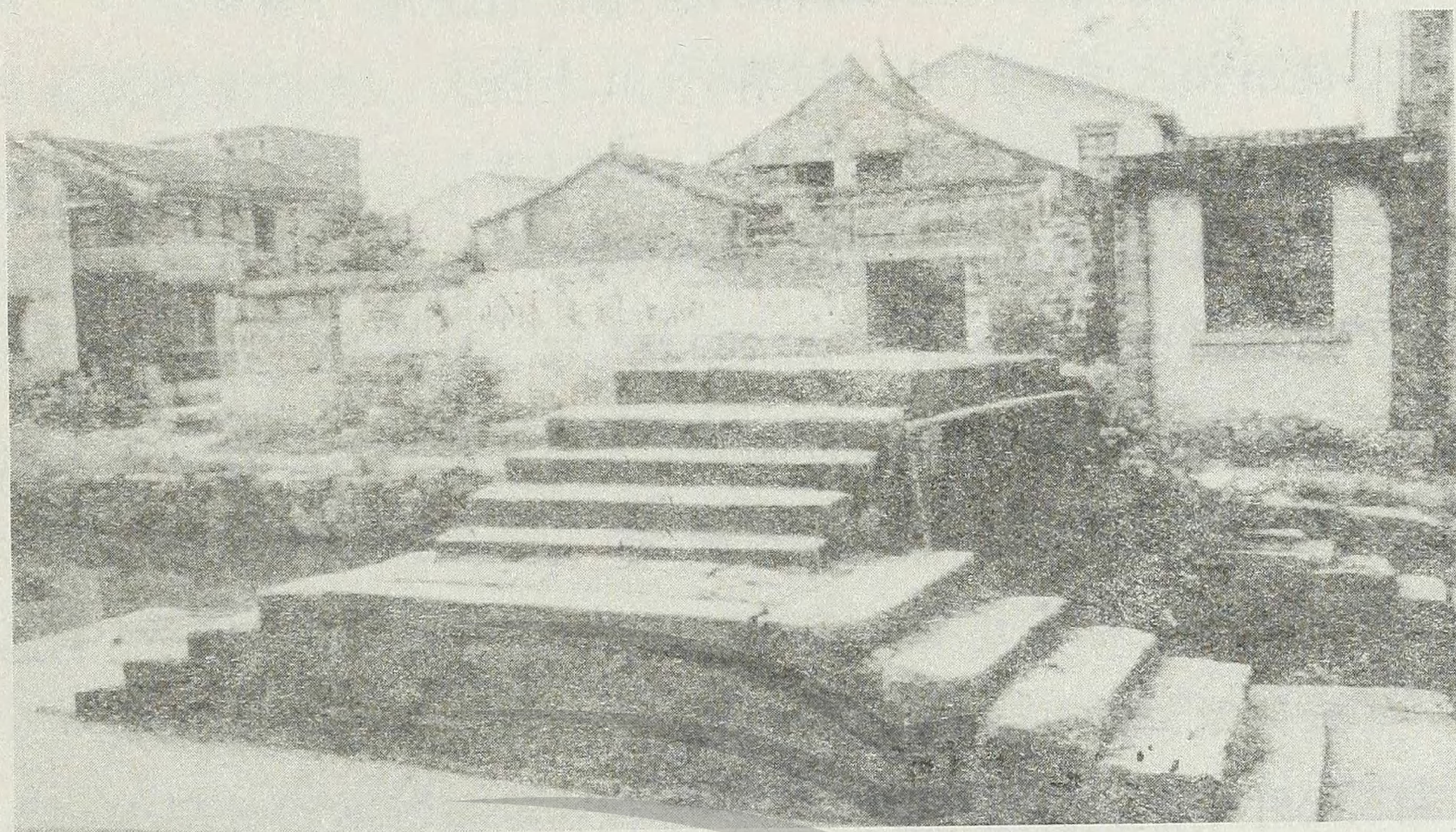
蚂蚁搬家蛇过道，倾盆大雨即将到。

蜜蜂晚出早归巢，天气有变雨将来。

蜘蛛高挂忙织网，连日久雨转晴朗。

鸡早宿窝天必晴，鸡晚进笼天必雨。

池塘翻水鱼浮面，暴雨洪水现眼前。



▲堡中联芳古桥

▼永昌堡都堂第



永昌堡渔业与民俗

□ 周巨松



永昌位于温州东部，东临东海，西倚大罗山，总面积28.11平方公里，下辖新城、城南、城北等14个村。勤劳的永昌人民世代繁衍在这片美丽的土地上，千百年来在与大海的抗争中，创造出独具特色的渔业生产，形成了具有浓郁海洋特色的民俗文化。

一、渔业生产

靠海吃海，是永昌人民赖以生存的基本条件，在长期实践中，他们创出了独具特色的捕捞方式，在近海作业的有：

1、张虾务。虾务网长12米，网口3米，网袋用绳扎住，网脚缚在二支茅竹上，插入海涂。一些鱼虾，水潺游入网中，落潮时去收，汛期只有夏季三个月。后来，每年清明到中秋，每半个月置网一次“一水洋”；如九月半到第二年清明进行的，每天只张一潮，称“板张”。

2、张务槽。务槽网长有30米，网口宽9米。用茅竹插成

一条八字型巷道，在巷道口上置上网，潮落时，渔民们划着务槽船，一面敲击着船上的木板，一面放下舢板把网脚提起，鱼儿听到响动，就会游进网中，作业人员需20-30人，一潮水可张几千斤黄鱼、白鱼、鲚鱼和杂鱼。在端午节时，黄鱼张来时还会叫，大黄鱼一条重有3-4斤。当时张务槽都是大人家，务槽竹要在二月准备好。

3、张应捕。应捕网眼密。在近海3人深水范围上插上4根茅竹，缚上以竹蔑子为“骨”干，外面绕上稻草的缆，成井字形，通过水流捕获扁虾、虾饭、细鱼，炊熟晒干后叫炊虾、丁香扣，也有带鱼、目鱼。每年八月十五日开始到农历底为旺季，到第二年五月结束。捕鱼都在潮平、流慢，日夜四潮，从北麂到南麂，每只船有40个网，捕鱼期间一直寄居在那里。

4、打蟹背。所谓“蟹背”，就是大船上放着两只小舢板，叫做单对，放上四只的叫双对。一对舢板8个人，网槽、灰槽各4人，其中一个老大、一个伙佚，负责饭菜，一个站伴，主要洗盘碗。生产时，放下小舢板，渔民在水深40米左右的海面上拖着网作业；不生产时，渔民都生活在大船上。一般是冬捕带鱼，春夏捕黄鱼、鳓鱼、鲳鱼，秋天休渔进行补网修船。

5、张藏鱼（海蜇）。藏鱼网用稻草绳编织，一般每6-8人为一组，驾着小舢板，在涨潮时置网，落潮时收网捕捉藏鱼。老大掌舵，一人用轧，第一个人捞藏鱼，第二个人把藏鱼头、斗割下，第三个人割藏鱼花与藏鱼白上乌，第四个

人马上烧藏鱼花、乌，第五个人用明矾腌藏鱼。分工合作，配合默契，一只船多时可捕600对左右。时间在每年早稻收割后开始，张到古历九月。藏鱼旺发时可在涂头捕捉。解放前，藏鱼是穷人家的家常菜，现为酒席上佳品。特别是藏鱼内的4朵花及藏鱼白上的乌，可谓鲜美无比。

6、张筹儿。在滩涂上用竹丝（即茅竹杈）插成八字形，在小口处按上竹篓，篓口头有篓须，利用潮候鱼儿游进去，却出不来。潮落后，渔民踏着“脚踏扁”儿（又叫泥马），将篓后面的活动盖打开，便能收到鱼货，有跳鱼、杂鱼、虾蟹等。

7、张虾虮。每年清明到端午节正是海虾产子期，渔民用很细的苎线网，在近海涂的海面上划着扁儿舟撒网，张到后的虾虮用盐腌起来，一段时间后蒸熟，叫“虾虮卤”。

8、张泥塘。渔民在海涂上用泥堆成八字漏斗形6米长的泥墙，在小口处置上网，利用落潮鱼虾流进网中，渔民踏着泥马去捕捉细货，如跳鱼、鳗丝儿、毛蟹、细虾等，日夜二潮，每年三月至八月为旺季。

9、张栏钓。栏钓又名钩钓，用较粗的苎线，每相距15厘米置上一枚鱼钓，约100多枚，两端插上竹桩，中间系上浮筒，潮涨时浮筒上浮，鱼钩近涂面，鲻鱼等看到这些飘浮不定的钩，会用嘴来游戏试探，结果会自动上钩，落潮后渔民踏着泥马去收捕。一般以鲻鱼为主，也有鲈鱼、鳎鳗等。

10、钓江蟹。在近海涂的海面上，用较粗的苎线100来米，每相隔20厘米扎上一条泥鲮为诱饵，江蟹（梭子蟹）看

见，会漂来用钳咬住。渔民划着舢板，一个划船一个慢慢地收苎线一人捕捉江蟹，每年三、四月和九到十一月进行。

解放后，瓯江口一带鱼虾骤减，近海作业生意清淡，后来效仿广东人搞起了敲罟作业。永昌渔民从1954年开始敲罟作业。制作一对木质机帆船，二支网船抛在江中心不动，一个中队长，一个小队长，二支队伍分左右排成八字形，红绿旗作标志。中队长兼船老大有两面红绿旗，是队伍指挥官，小队长要听中队长指挥。敲拢差不多，开始放下舢板，舢板隔50米放一支，每支舢板4个人，二人敲二人划，划到100米左右形成球形，开始放网，网有10个石螺，八个浮筒，再敲，其声便会直射水底，使黄鱼晕头转向，便会纷纷自投“罗网”。这时中队长命令“拔螺”，有八支舢板拨螺，二支网船开始拔网，舢板退出。一网多的能捕到1000多担，计10万市斤。到了1956年永强有11对船打敲罟，黄鱼遭劫难，到1970年才全面禁止敲罟。

永昌渔业生产门路挺多，至于涂头作业更是五花八门、层出不穷了。每到落潮时分，下海涂踏阑胡、拣泥螺、拾咬狮、捉蜻子、掘泥蒜、挖毛蟹，不仅是件趣事，更需要一定的技巧。踏阑胡，又叫跳鱼，学名弹涂鱼。在滩涂上打洞，落潮时，爬出洞外蹦蹦跳跳着去觅食，看见人就钻进洞中。人们利用渔网织成“簖踏”，放在洞口，顺着暗洞用脚踩，逼跳鱼出洞，跳进“簖踏”内。也有人用短柄锄头挖。各地捉阑胡的方法不同，平阳人用手捉，乐清人用长线钩钓，也有的人把短竹管埋在跳鱼洞边，口朝上，跳鱼逃命，见洞就

钻，结果成了“瓮中之鳖”，束手就擒。泥蒜生长在有草蒸的滩涂里，在冬春季节人们顺着泥蒜洞挖，就可以捉到泥蒜，一般长6-10厘米，酷似蚯蚓。泥蒜其貌不扬，但蛋白质含量很高，味道鲜美，永强一带喜欢制成“泥蒜冻”，成为别具一格的风味佳肴。还有用做假洞的方法，诱捕蝤蛑（又名青蟹）。方法用一把丁字头长柄“泥橇”在浦沥两侧挖成“入”型假洞，斜洞口通向浦沥，用圆型草茎泥盖住上洞口，大水潮时，满肚膏腴的蝤蛑想找个现成洞穴来脱壳，因此，假洞成了它最好的居所。落潮后，翻开洞盖，看见留有蝤蛑爪痕的，就用一种钝钩一钩，蝤蛑就乖乖地出来了。拣泥螺，拾咬狮、捉蛸子一般是妇女的“专利”。泥螺，俗名泥糍，以肉肥体柔似糯米团而得名，形似蜗牛，壳呈半透明，薄而脆。每年立夏前后旺发，人们在退潮后去海涂上拣泥螺。过去农民拣泥螺腌渍当“配”，如今成为高级宾馆与大酒店的餐桌子一道名菜。蛸子又名蛏，生长于盐度较低、风浪平静、涂质柔软平坦、硅藻丰富的滩涂中、低潮区。退潮时穴居，涨潮时出穴觅食，有平行二个洞，洞口有泥粒，捕捉时用手插入洞中间，握成拳用力吸，蛸子就出来了。功夫就在这一插一吸，时机、速度要快。如外行人，只好用手挖泥捕捉，既慢又易破夹。对于各季下涂的节令，渔民们都有精妙的经验。永强一带谚语说：“小麦黄，泥糍打塘塘。”是说立夏前后泥螺旺发。还有“正月青蛄二月蟹，三月阑胡虾扣弹。”是说正月青蛄（蟹一种）二月毛蟹最肥，三月跳鱼和虾蛄最好吃。

出海打渔，是向大海索取的主要方式，人们视为极其严肃的事情，从渔船出海直到返回靠岸，每一个环节都受到人们的高度重视，尤其是春天的第一次出海。从前第一次出海打渔前要由族长公主持举行一次隆重的带有神秘色彩的仪式。现在移风易俗了，出海前由老大前往当地显灵的菩萨前面许愿，把神殿里的令箭当旗请到船上，一路上放鞭炮，百子炮、银花、旗开路，到了船前，立香案，供菩萨，未开船前每天都要有人值班，早晚上点烛，视“顺风”，保平安；年关收船，要还愿，把令箭、旗交还神殿，还愿要三牲或二牲。

启航叫出海。船离岸开到江中心要转舵，船头向上打一圈，叫“回头”，重新开出一直开向打渔地点，表示“顺风”。船长称老大，船员叫弟兄，并有分工，拔蓬、摇橹，夜间有一人陪伴老大看“指南针”，一切不声不响，不准叫闹。

除此之外，“掏”船也是场面热闹，且饶有趣味，渔民们推船下海、拉船上岸叫“掏船”。“掏船”的号子，称“船夫号子”。下海捕渔时，根据拉船、拔蓬、摇橹、起锚、抛锚等劳动需要。创造一整套不同节奏、音调的号子。如拉船下海或上岸，数人在后推，又有数人分列两行，仰卧于船帮两侧，头枕双手，靠脚力拉船，领头打号儿的立在船上，前后左右即兴编词“号子”，集指挥鼓舞于一身。常招来小孩、闲人旁观，雀跃欢呼。

永昌人民具有海洋特色的生产、生活方式和由此形成的

民俗文化，也给交际和思维工具的语言打上了深深的印记。如谚语："海水白洋洋，吃剩用剩供爹娘。"、"脚踏船板三分命"、"女儿嫁上江（蒲州），只有念佛没葬丧"等。永昌方言鲜明地反映了当地的风俗习惯和风土人情，突出地表现在方言词汇上。方言中鱼、渔船、渔翁、渔业、渔网、渔具和捕捞方法的词十分丰富，其名目之多，分法之细，令人难以想象。

鱼名：鲻鱼，鸟眼鲻、鲈鱼、鱿鱼、鲥鱼、鮸鱼、鲳鱼、鲫鱼、鳓鱼、子鲚、薄刀鲚、鳗鱼、鳙鱼、带鱼、马鲛、鲍鱼、水潺、梅童、鳎鳗、泥鲮、藏鱼、丘桶刀、阑胡狗、长也身、白章兰、鲨鱼、乌鳢、包头鱼、桃花鱼、牛鱼、鲶鱼、鳝鱼、黄甘、河豚、鲍闪、乌贼等。

渔船。有木帆船、机动船、舢板、百代、滑泥溜、网槽、灰槽、务槽船，不仅分类细，而且名字形象有趣。

网具。有虾务网、务槽网、螺网、浃涂网、裤脚网、应捕网、大网、虾虮网、轮网、流水网等。

另外，渔船启航叫"出海"，返航叫"归山"，船长叫"老大"，大副叫"副手"，其余船员名"弟兄"。

这些数量丰富，分工精细的方言词在永昌人民生产生活中的使用频率很高，满足了交际的需要。但随着人们物质生活水平的提高，生产方式的进步，其中有一些将逐渐消失，被其他新兴名词所代替。但是，无论社会怎样发展，永昌方言，正像永昌民俗一样，其浓浓的"海"味永不会消褪。

二、民俗文化

靠海吃海的永昌人民对大海的养育报以感激、崇敬之情，但是，大海有时也会发“脾气”，无情地夺走渔民的财产，甚至生命，因此渔民们对大海也充满了畏惧。这对大海的敬畏之情是整个永昌民俗文化形成的心理基础。每到年三十，渔民们上船将各处打扫干净，舱门上张贴起大红对联；入夜，鸣锣上船请“海神菩萨”回家过年。初一，三更起来第一件事就是打锣登船拜祭，以此祈求海神保佑来年平安、丰收。

主要民俗有：1、打船醮。出海打渔，是向大海索取的主要方式，人们视为极其严肃的事情，从渔船出海直到返回靠岸，每一个环节都受到人们的高度重视，尤其是新船下海，或春天第一次出海，必须择黄道吉辰。过去，第一次出海打鱼都要由族长公主持举行一次隆重的打船醮仪式。先摆牲礼、搭高台、要请8个道士，最少也要6个道士念玉皇经，拜玉皇犥，整整一天时间。

上午，请师、洒净，船要打扫干净，人要沐浴、净身、禁欲，道士站在高台上大发符，请三界符官传递通奏三界神明，并高唱：“三声龙角请三天，十洲山岛请圣贤，水府扶桑泫溟请，四海龙王众神明。”接着道士志心拜请三天神仙，太阳帝君、月府素曜、太阴皇君、天罡大圣、魁罡帝君、二十八府星君、六十甲子星君、十二宫辰星君、周天河汉、天地水府、三元三品、列位祖师真君以及海上十洲山岛，如东海、环洲、泫洲；南海、长洲、演洲、流洲；西海、源洲、生洲、祖洲；北海，风麟洲、圣宝洲等所有大小

龙王、龙神和东海掌鱼仓、管鱼库龙王、管鱼虾龙王、捕鱼童子、呼鱼童郎、赏善罚恶将军等，祈保当生本命、合船人伴、消炎解厄、船户清吉、舵公水手、人口安全；生财旺彩，水陆迎祥，捕鱼关涨。

道士接着唱“水陆海湾”，唱遍了从温州江口、海坦山、上陡门、蒲洲、状元桥、茅竹岭、金岙、龙湾、山北后陈、兰田码道等所有神灵。如果渔船从瓯江南口驶出的话，还要请劈牌山、透天洞主、双昆山洞主、陈氏花粉娘娘、中段三官殿、三元真君、码道头三官大帝、新塘段华光大帝、王相段陈府圣王、叶先段天后妈祖、杨府侯王等等。如果渔船出入瓯江北口，还要请单昆山土地侯王，武当山祖师、大网池五通大神、北坦五狱圣帝，盘石天宇宫、九天圣母元君、里隆林氏元君以及七里、黄华洞主、洞头东岙陈十四圣母，直至渔船到达渔场途径的所有岛屿、大七洋、小洋山，座山掌岙的各路神明、巡海将军、观音大王、山皇土地尊神，一切水伯神祇，降临香烟，歆受香灯祭祀。

接下奉请祖师爷祭船，如木工祖师鲁班；造船祖爷黄真人，划墨先师、墨斗曲尺先师；解板先师孙清，孙妹；铁钉油灰孙百武、会公先师；造蓬置舵风云母夫人；造锚锭索邱祖真人；造网关涨伏先祖师；落海捕鱼刘周二位道人；抱舵牙行船得利李德益先师；制罗针望向道先师，以及师太师公、师父师伯、师兄师弟、徒子徒孙、三千徒弟、七十二位匠人、上高桅伴，下至仓底，一切六行，请师祭航。

下面摘录其中一段祭文：

“直年太岁至德尊皇帝君

正宫皇后大德夫人：

正月寅宫，登明，太岁至德帝君；

二月卯宫，河魁，太岁至德帝君；

三月辰宫，从魁，太岁至德帝君；

四月己宫，傅达，太岁至德帝君；

五月午宫，小吉，太岁至德帝君；

六月未宫，胜光，太岁至德帝君；

七月申宫，太乙，太岁至德帝君；

八月酉宫，天罡，太岁至德帝君；

九月戌宫，太白，太岁至德帝君；

十月亥宫，功曹，太岁至德帝君；

十一月子宫，大吉，太岁至德帝君；

十二月丑宫，神后，太岁至德帝君；

坐命拱照，主持本命，太岁帝君；

交宫过度，横冲直撞，太岁帝君；

大小运限，消炎散祸，太岁帝君；

掌大十甲子，本命之辰，太岁帝君；

掌天管地，管年月日时，太岁帝君；

掌二十八宿，十二宫辰，太岁帝君；

抽籖童子，直笈童郎，掌愿灵官；

解愿神王，勾销直案，受事功曹；

驾前銮后，文班武列，一切太岁，至德帝君。降临香烟，歆受香灯，素供，诵经礼 ，祈设请醮，保佑舟船清

吉，水陆求财，生意兴隆，悉仗真香，普同供养。

以后又奉请温州府主城隍、威灵公尊神以及六部九卿。六部指：吏部天官、武部地官、礼部寿官、兵部夏官、刑部秋官、公部冬官。

最后，奉请坐船船主，因各地信仰神明不同，坐船船主也各异，永昌是城隍爷，并邀请左官林六娘娘、右边卢氏娘娘，金盆抱送，张仙送子尊神，船头管锭，直索先锋，船尾把舵，摇橹仙官，千里眼，顺风耳使者，巡江察岸将军，静风平浪大神，以及奉请土地尊神，男女家先，天空地界，水国龙伴，保佑船户清吉，水陆迎祥，捕鱼生产，风浪平静，生意兴隆。

总之，上午道士从天上请起到十洲山岛神明、四海龙王、水伯河神，从温州江口、永昌本境到温州五县直至捕鱼地点所有山岙神灵，最后请船主上船，结束时，念玉皇经。

中午，午供是10碗素菜，供道士食用。

下午，拜玉皇籤，念北斗经和三官经。再唱“三声龙角请三天……”结束。

三牲祭品有：猪头一个、鹅一只、雄鸡一个、肉一刀、另加4个鸡、4刀肉、米桃糕、二个福礼、米猪头与米鸡，肉、寿桃每川5个，用古盘盛，素供六样，酒杯等物。

出海前由船老大前往当地城隍庙许愿，把神殿里的令箭当旗请到船上，一路上放鞭炮、百子炮、银花等，船老大手中拿旗在前面开路，到了船上，立香案供奉。在未开船前，每天都要有人值班，早晚上香烛，祝顺风，保平安；渔业大

获丰收返回时，要还愿，把令箭、旗交还城隍庙，还愿用三牲或二牲。

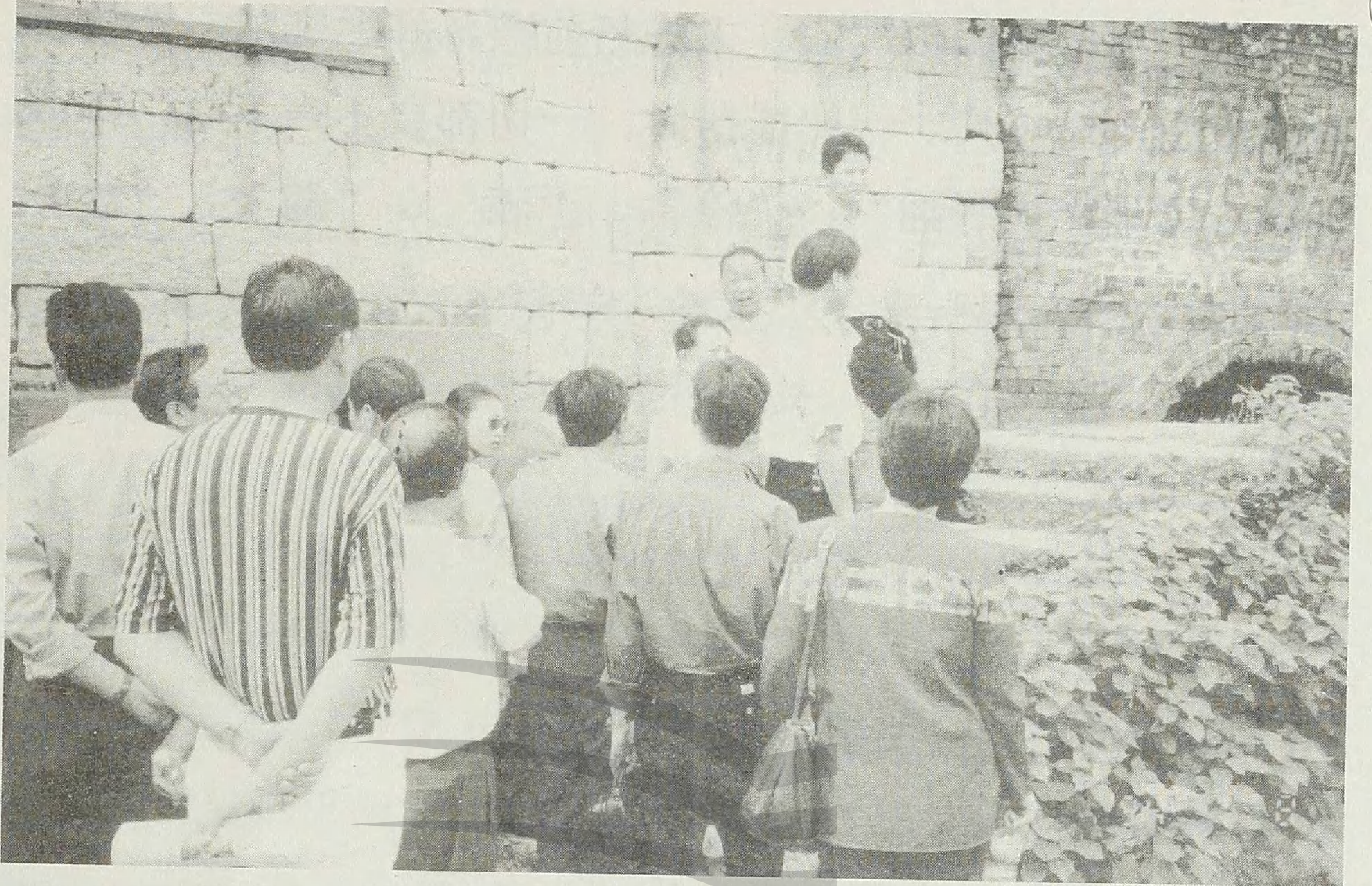
2、做鱼福。平时渔船出海捕鱼前，渔民们请一个道士祭祀海神仪式，仪式较简单，但道士除奉请四海龙宫，海藏大神，东海掌鱼仓、管鱼库龙神之外，还奉请太岁，城隍大神、本舟坐船神明、当方土地之神、家先等。烧金银纸箔，燃放爆竹，祈祷下海人口平安，举网能多捕鱼，许下宏愿，俗称“做渔福”，又叫“做顺风”。道士读祭文，一般是二牲或三牲拜祭。拜祭完毕收拾供品，渔民们可饱餐一吨。洪炳文在《东瓯采风小乐府》中曾有这样记载：“冥镪垒，燃爆竹，海滨渔人做渔福，举网为祀多得鱼，渔福得力果如何？”

3、还高愿。每逢渔讯丰收，满载而归，渔民们在江边大开道场，摆祭品有三牲或二牲进行还愿，请道士念经。还愿时需搭九台，用九张桌垒起作九层，四角用4株大毛竹捆紧加以保护。在鼓声咚咚声中，道士登上九台，宣读祭文，召集水族（全部称作大将军）前来受祀。十分热闹。夜间还放海灯，一路上把烛灯放到海上，海上一片灯光，十分壮观。清朝同治戴玉生在《瓯江竹枝词》中有诗道：“伐鼓临江拜表文，鱼虾都作大将军。千灯照彻通明殿，惊起龙王酒半熏。”

4、禁忌。就是在生产、生活中的禁忌用语。如箸叫快儿，镌滚（盖）说镌只儿，火钳叫火叉儿，碗叫生食儿，斧头说快扣儿，风帆称作蓬，还有烧火煮饭用的柴片、引火用

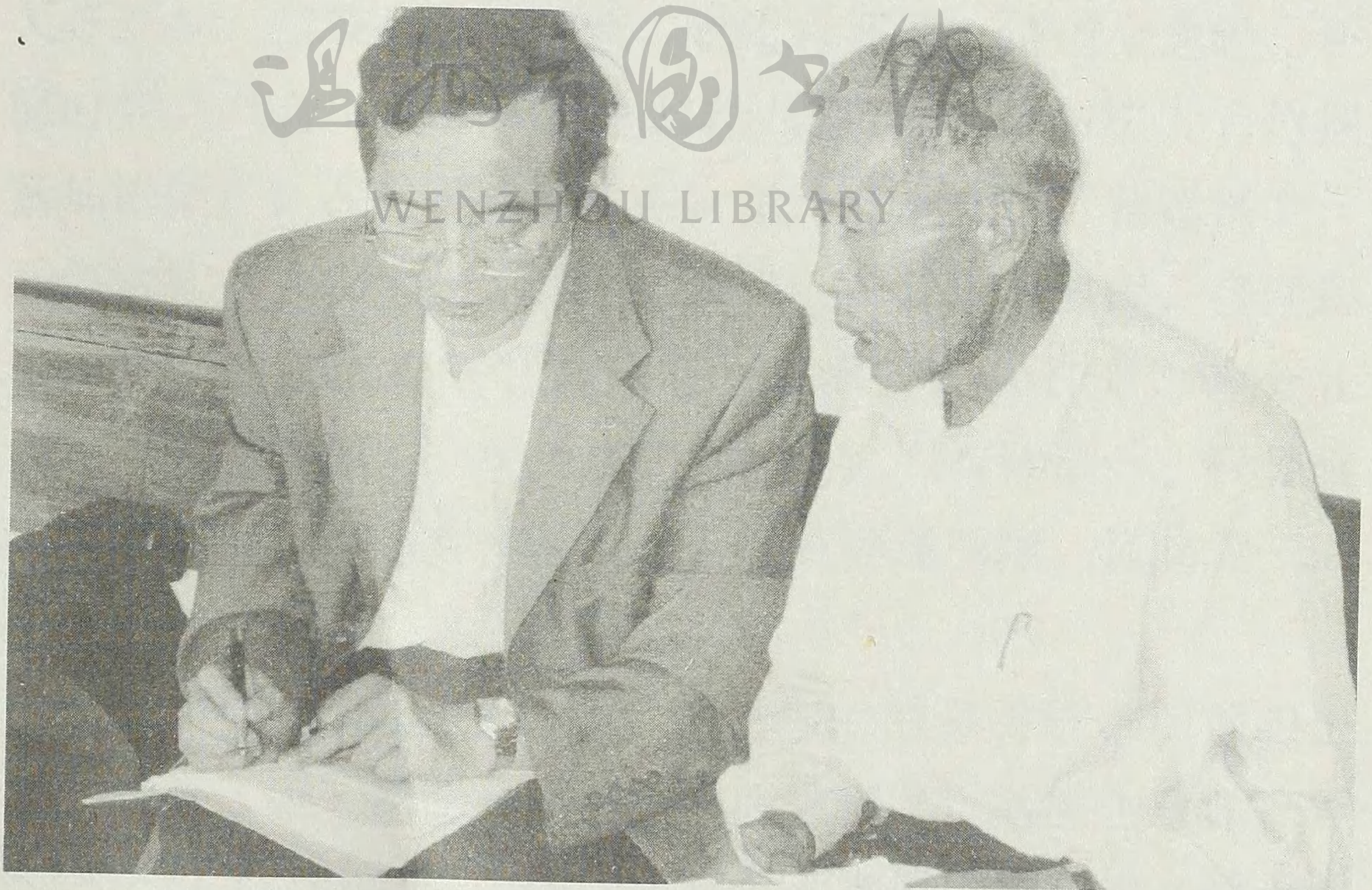
的刨花，都要按捕鱼时间在未开船前准备好七天或一个月，不能在船上劈柴片。行船捕捞时，一切都要不声不响，不能叫闹，更不能说“翻”、“停”、“破”、“漏”、“滚”之类的字眼。





▲民俗专家在堡内参观

▼省民协主席陈德来在采访



永昌堡岁时习俗的调查

□ 李长飙

永昌堡是温州市瓯海区永中镇内的一座古城堡。至今已有四百余年历史，这里的风俗和全国各地一样，历史悠久，各个传统节日活动内容丰富多彩，笔者于1999年10月25日随从省市民俗考察团来到永昌堡，向当地王则桃、王福元等老人调查。他们真实深刻地讲述这里的岁时习俗。从中充分反映这里的历史面貌和历代劳动人民的物质生活，科学文化发展水平及其精神面貌。

首先看这里十二个月的风俗民谣和二十四气候歌。十二个月的风俗谣是："正月嬉，肉杂鸡。二月闲去砍柴。三月吃爻清明饼，四月落田最难顶。五月吃爻重五粽，六月蚊虫最叮痛。七月巧食成双分，八月月饼圆轮轮。九月重阳喜登高，十月家酒味道好。十一月雪花飘满山，十二月年糕笼上摊。"二十四节候歌是："立春菜花分外艳，雨水杏花红彤彤。惊蛰春雷一声响，春分菜花满田香。清明麦杆当鬼叫，

谷雨嫩茶满山长。立夏桑枣像樱桃，小满插秧忙扬扬。芒种玉簪屋前开，夏至稻花如白莲。小暑风催早稻熟，大暑湖畔长红莲。立秋晚稻插下田，秋暑蔡花朝阳开。白露晚稻鼓起树，秋分桂花档路香。寒露动手芥菜栽，霜降庐花飘满天，立冬小麦种落田，小雪白霜落满地。大雪寒梅迎风摇，冬至大雪兆丰年。小寒田垟麦苗清，大寒准备过年忙。”

最从一年中的岁时习俗看：人们从正月初一开始，就流传着一首正月歌：初一拜殿神，初二拜丈人。农家正月初一称春节，俗称“过年”。初一称“新年”。这是一年中最大的传统节日。正月初一头一件事是放开门炮。放开炮是初一凌晨，家家争先恐后放开门炮。永昌堡一片隆隆爆竹声。谁放得最早谁就先得吉兆。放开门炮的惯例，一般是先放小鞭炮一串，称“百子炮”，再放双声大爆竹，大爆竹只放三发，意谓可解除一年中的疫病灾晦，并表示迎接新的一年，同时，要求三发都响，最为吉祥。做生意表示顺利发财，种田人表示五谷丰登。如三发中有一发不响亮，或响单声，他们心里就打着结，做事特别小心谨慎，以免灾祸降临。初一至初五是会客天，称拜年。女儿女婿到父母家拜年，外甥到娘舅家拜年，拜年者要送物上门，送礼物有富贫之分，富户拜年的礼物是猪肉，贫户拜年的礼物是肉圆（肉圆主料是糯米粉，一个肉圆中夹三粒肥肉）。受拜年者要做到二件事，一是招待客人，二是要回礼。客人到来时，首先是煮点心，煮点心也有贫富之分，富户煮点心麦面放二个鸡蛋加上肉，还有家酿老酒，贫户人家的点心面中二个鸡蛋和放几块肉

圆。客人吃点心的鸡蛋、肉或肉圆一般都剩下来，酒只能喝三小杯，多喝，不剩物有失礼貌，会说你贪吃、嘴馋。

客人用过点心后，第二件事是吃中餐，中餐招待客人一般是八盘五碗。八盘：富户二盘猪肉，贫户二盘豆芽炒猪肉，第三盘是鱼饼，第四盘是鸡或鸭，第五盘是跳鱼或鲫鱼，第六盘是虾儿，第七盘是蜻子，第八盘豆腐。五碗是五个炒菜：笋干盖三层肉，肉圆、猪肚炒白菜梗，还有二个是荔枝、红枣（甜菜）。

拜年客人回去时，要向他们回礼物，回礼一般是一个米食做的元宝，一对糖糕。意思是第一天就端回一个“金元宝”，双糖糕是代表旗杆夹，示以下代中状元、发大财。

过年以五日为期，称五天年，即从初一到初五。内亲拜年一般拜到初五，外亲延至正月十八。这五天内人们穿新衣，开店的关门，做生意的不外出，种田的不上山下田，男女老少逛逛嬉嬉，尽情玩乐。

舞龙灯。民间习俗，正月初一到正月十五，十余人手擎彩龙在庙里或人家屋前舞龙灯，龙灯每到一地，都要摆设路祭，设香炉，击锣鼓。正月十五舞龙灯最热闹，最隆重。

送元宝。正月初一有一项精彩的节目就是送元宝。有人把红糖元宝用红绳缚在万年青的树枝上沿门挨户送吉利话，由一人打着竹板，编起俚语，一人摇春柴（樟树枝叶）专门应“好”。这叫“送元宝”，送元宝吉利话是：“元宝进门台，今年大发财，好！元宝进道坦，金银堆成山，好！元宝进阶檐头，积德积善前世修，好！元宝扭一扭，养猪大如

牛，好！元宝显一显，赤脚蓬头刘海仙，好！金银元宝送上来，福禄寿喜万万年，好！”正月初一送元宝句句说好，讲完后，每户都给年糕或碎钱。

�春。

熰春。春是立春天，立春日是很重要的一天，俗谓新春天如年。立春时要进行熰春。大户门首，都在天井、阶沿头和中堂、卧室、猪栏、牛栏前，将一堆樟树叶，杂以干柴，自内而外点燃，烧时发出劈哩啪啦声。这表示驱邪迎祥之意，有人还念熰春谣：“熰春熰害虫，熰熰田垟好耕种，猫儿眼睛光，熰熰老鼠瞙睛瞠(瞎眼)，熰熰米缸满，熰熰猪牛旺。”这种仪式，民间认为立春日阳气要出地面，用火协助升发，宣达阳气，驱退阴气，使全年风调雨顺，并且没有害虫。

正月初十是这里的抬佛节，佛是郑二爷、殿主爷，抬佛头一天，首事们背着径牌，告诉村民们明天是抬佛节，径牌背到的地方就是佛抬到的地方，村民们要把经过的地方清洁一遍。抬佛的意思是祈祷一年四季大吉大利，万事如意。图生意兴隆，财源广进，六畜兴旺，五谷丰登，家门清洁，人口康泰。

正月十二日，是英桥王氏举行祠祭（即春祭）。那日，祠堂门口除悬旗外，祠旁树立八个木牌，上书“肃静回避”、“状元及弟”以及带有现代色彩的“博士学位”等字。享堂上挂满50多幅列代祖宗像；祭桌上祭品丰富，并且点燃香烛，红光耀眼。参加者有三百余人，男女老幼均有（旧时妇女不能参加）。除致祭人员外，其他均按辈份排在

大天井中，为了明辈，还在门道上依次放着“二十一世”、“二十二世”世系木牌。合族人按此有条不紊地排成队，参加祭祀。祭祖仪式基本上仍保持明礼行事。祭祖的主祭人过去为族长，现为本旅中辈份最高，年龄最大者，陪祭者有各房之长。

开始时，乐队奏乐，起鼓。在乐声中，主祭者，三叩首位，上香三次。再由陪祭者叩头，上香如仪。接下是起乐，献供。献供者须行初献礼，亚献礼，终献礼。由礼生陪同诣洗所，洗毕，诣香案前，下跪，再诣先祖考妣神位前，跪、酌酒、祭酒、奠酒、俯伏三拜后，读祭文。祭文须高声朗读，由族中通晓文字的人担任。其内容为“今以立春生物之始，追惟极本，礼不敢忘。谨洁牲庶品，深盛醴齐，只荐岁事沿飨”。又读土地尊神祭文。祭文内容为“维共和岁次辛未年正月十二丁卯祭日，吾英桥王氏子孙敢干昭告于出地之神，维惟此仲春岁月之始，三阳开泰，万象更新，恭迎斗柄回寅，若事昭事敢有勿。岁散仰拜贺之忱，伏维昭歆，启我后人，谨告”。

旧时规定，参加祠祭主要人员是七十岁以上的老人和有功名的生员，举人等。如未成家的在吃祠筵酒时，不准坐在桌上吃，只能坐在地下竹凳上吃，意为还是小孩。现已改为凡王姓族众每家均可派一人参加。

二月二吃芥菜饭。这日是城乡山区最普遍启蒙的民俗。人们将芥菜用刀切细和米煮饭，这天吃了芥菜饭，往后不会生疮疖。二月二为什么要吃芥菜饭，至今人们流传着一个

趣的故事。据说清乾隆皇帝下江南，二月二那天来到江南林××家，因林××家贫没有好菜，仅有芥菜，他凭手艺将芥菜做成十二种菜。煮芥菜饭给皇帝吃。因那天皇帝正肚子饿了，吃起来很有味道，皇帝离开林家时，对林××说，你可到京城第一都来找我。后来，林××封了官，民意传为美谈。就这样：二月二吃芥菜饭形成了民俗。

三月清明节。清明节主要有三项活动内容。一是祭祖坟；二是做清明饼；三是送清明节。

清明头一天，王氏宗族上坟举行祭祖坟仪式，这次祭祖坟与正月十二祠祭仪式一样。每户祭奠先祖坟墓时，坟头栽树，那红绿纸剪成钱形，编成长串，约一尺多长，挂在树上，叫“桂柳线”。同时，要向坟外空地上挖一片泥土加于坟墩上，叫“加土”。并且还要携清明饼、酒、水果当作祭祖品，将酒酌的杯里，水果放在盆里，饭盛在碗里，摆放在祖坟前，儿孙叩头拜祭。一般没带酒祭坟，若带酒祭坟的，必须带椅去。

做清明饼，在清明节前，上山采来绵菜，拌糖糯米粉在石臼里捣软柔做成饼，馅以猪肉，鲜笋粒之类，俗称清明饼或绵菜饼。绵菜是一年生长的草木。清明季节萌生出绵绵白毛细叶，绵菜饼色青具有韧性，不但好吃，且贮藏得久，有暖胃作用。

清明还有送节之风俗。清明节送礼和其他节送礼不一样，其他节日一般是下辈送给上辈，而清明节是上辈送给下辈的，或同一辈。如父母送给女儿女婿，兄长送给妹妹，送

的礼物就是清明饼。或松糕，上辈对下辈送礼时，他们招待没有固定的规定。富户，孝顺招待好些。贫户，或不孝者招待差一些。

五月初五是“端午节”俗称“重五节”。“重五节”活动内容丰富多彩。屋的门上悬插菖蒲，做箬粽，送重五节，饮喷雄黄酒，小孩挂蛋袋，香袋，系长命线，煎洗草头汤等等。

还有龙船竞渡，这项活动由来已久，据考证，龙舟竞渡最早起源于四五千年前，于春秋战国时期。中国近代著名爱国学者闻一多先生《端午考》等风情专著中认为，赛龙船是从长江下游和珠江流域吴越少数民族民间：《登龙儿图腾祭》的旧俗脱胎演变而来的。吴越人把龙视为神圣不可侵犯的至尊天神。每到端午节，举国上下都举行大规模的，祭祀龙神的祭拜活动。每条龙舟上有驾艄的，敲锣打鼓的，托香计和每组由30儿名精干者，虔诚地划着有锦龙彩的漂亮龙舟。以迂回划行，竞渡角逐等形式敬奉欢娱乐神，以祈求龙的保护，赐地方五谷丰登，生意兴隆，人口太平。

到了战国时期，楚国著名爱国诗人屈原，因坚决主张“联齐搞秦”的外交战略和“王法图治、选用贤能”的政治纲领，多次遭到事兰、靳岗等权贵土族的谗言抵毁，被楚怀王革职。顷襄王执政后，旋即被流放沅、湘一带的黔中郡。公元前278年，秦国穷兵黔武，挥师攻破楚都郢城。当时屈原正从湘西出来，经长沙，再往北走，突然惊闻郢城陷落，悲愤欲绝，于农历五月初五怀石自沉汨罗江。实现了他早时

就怀抱着“清白以死”的那种坚定意志。楚国的人为扬其傲骨，美其口质，嘉文采，衰其不幸，便在这天既祭祀龙神，又凭吊屈原，并将祭祀迂回划船旧俗改为你追我赶的竞争性竞渡活动。有资料表明，当地百姓需于五月初三前，将龙头供奉在屈原的神龛上，并在神龛前案上点燃香烛，放上供果，敲锣打鼓，放鞭炮，全体人员面对屈原神像嗑3个头，又将龙头抬回龙舟的所谓“朝庙”仪式后，再五月初王到江中竞渡。尔后，年年如此，相沿成习。

这是龙舟竞渡的传统说法颇多，人们流传着瓯海娄桥镇娄桥河龙舟的热闹场面惊动了天上的王母娘娘，王母娘娘为就近观看凡间的赛龙舟活动，她拔下头上银簪，把娄桥河和大河勾通起来，使划龙舟的青年一直划到天河（永昌堡邻近一个镇名天河镇）。

从古至今，龙舟在宽阔的江面上，无数条漂亮龙船一字儿摆开。如利剑劈浪，似金龙腾跃。正如有人评说：“龙舟竞渡流传最广，风格独具。”

从古至今，龙舟在宽阔的江面上，无数条漂亮龙船一字儿摆开。如利剑劈浪，似金龙腾跃。正如有人评说：“龙舟竞渡流传最广，风格独具。”

吃重午粽，粽是箬叶包糯米放在灰汤里浸泡烧煮而成。以纯糯米包成的，称米粽；在糯米中加入赤豆的，称赤豆粽。还有富户人家特在纯糯米中嵌进红枣、金丝蜜枣或莲子或夹进精肉、火腿肉以增加风味。包烧子用的箬叶是笋竹的叶，箬竹生长在山崖间，其茎杆仅有筷子粗细。茎高不足半

人，而其叶片特别大，秋后采之，用以制箬笠、斗笠和包粽子。用笋叶包成的粽子，既无毒，又有清香之味，食之宜人。束缚粽子的绳子，一般用粽间叶片，此叶片烧煮后亦具有清香香味。粽子的形状，多以四角为主，称为角粽，亦有戏作螺旋形的，称长脚粽。10粽扎一把。

悬挂菖蒲艾，这一天，家家取菖蒲，艾叶，象一把剑悬在门上。悬挂菖蒲艾还汉传过一个传说。相传，殷商时，姜太公以木剑制服妖妃旦己，民间效仿，端午节皆在门口悬剑，以避妖邪，有的人家则在堂前或中堂，悬挂黄纸朱笔的画的钟旭像，谓可驱鬼避邪。

煮洗草头汤。这一天早晨采来各种草，与鸡鸭蛋同煮。据说这天洗了草头汤可消毒去秽，使人不染病疾。草头汤供小孩沐浴，浴后以雄黄点颜，涂其手脚心，然后吃蛋，吃粽。这天正午，雄黄搓酒在屋内外处处喷过，以避毒蜿进入屋内。

小孩挂香袋，挂蛋袋。妇女利用各色的小布片增成状若八卦、木鱼、棕、狮、虎、猪、金鱼等小袋，内装棉絮，男女儿童，用茴香、细辛、白芷、丁香之类药材缝入小袋内、下垂彩线，称香袋。有挂在床帐上，或系于儿童颈部，垂于胸前，亦芳香化渴，可以触毒之用。蛋袋是妇女用采色线制成的，形如网袋，一袋可放三四个鸡鸭蛋，小孩沐浴，浴后以雄黄点颜，涂其手脚心，然后吃蛋拿出来相碰，谁的蛋壳破了谁就输了。

送重午节。重五前已出嫁的女儿要给父母家送重午节，

重重午节的礼物是粽、糯米、鱼、肉。女儿给父母送重午节时，父母要给女儿回礼，出嫁多年的女儿来送礼，父母要回给女儿篾席、蚊帐、还要给女儿做衣、买鞋、鸡蛋、水果、桂花糕等礼物。贫穷人家为此而担心。

至今人们流传着一首重五谣：

吃爻重午粽，破碎远远送。

喝了雄黄酒，毒蛇远远走。

洗过草头汤，疤疮远远走。

吃爻重午卵，做个生员卵（指秀才）。

重午吃大蒜，读书中状元。

六月尝新节，当早稻成熟时，有“尝新”的民俗。家家取新米，先祭神祖先，后设宴尝之，名日“尝新”。其仪式一般是：农民将刚熟的稻穗上的谷捋下来，晒干碾成米，煮成饭，然后提来一张小桌或茶几，放一盘茄子，一盘梗豆和一碗新米饭，点燃香烛，祭祀神明祖先，这叫“散天地”。祈求来年五谷丰登。祭后全家上席吃“尝新饭”。席上有糕饼，鱼肉、鸡鸭、茄子、梗豆。其中茄子、梗豆是不可缺少的菜。俗谚有“茄子无中落，梗豆并蒂长”之句，意思是茄子开花，必有结实，梗豆荚中最长，而结豆必定成对。吃茄子、梗豆、是取其“开花必有果实，并蒂绵长。”以吉利之意。

六月六晒霉节，在这里的这天村里晒宗谱，家家户户曝衣物，相传此日正是太阳生日，曝东西可以防止霉变虫蛀。还有“六月六洗狗畜，六月八洗头发”之民欲谚。据说这吴

猫狗洗了浴，能强壮生长。妇女们六月八这天洗了头发可以保持头发黝黑不脱落。

七月七吃巧食。这一天每户人家都做“巧食”，这俗从明代就有，“巧食”是一种糯米磨粉，杂以红白糖或面粉，米和猪肉合制的长条甜饼，形似人的口舌，长一指余，有的还在巧食上嵌芝麻，印有状元，魁星等人物花纹。有的将巧食放在油里炸过。巧食包含“七父乞巧”的意思。七月七，舅父送外甥巧食，长辈馈送给外孙辈等。

吃巧食民间传说颇有趣。巧是灵巧的意思，吃了巧食会使人更加聪明，这也是中国人民热爱勤劳智慧的表现。此日，有的孩子把端午节系在手上的长命线剪去，并用它绕扎巧食，抛在尾脊上，名叫“换巧”，据说长命线巧食给喜鹊衔去搭鹊桥渡牛郎、织女相会时吃。

地藏王节。相传七月三十日（或二十九日），为地藏王节，地藏王是个肩负大地的神佛，一转肩，大地就会发生地震。民间传说盘古开天地时，混沌的天地分成两大片，天升高，地下沉。天升到一定的高度停住了，地仍旧下沉。天上玉皇大帝在七月二十九日，召来三十三天的神佛，在凌霄殿商量对策。众神在会上说不出一句话，大帝发急了。这时，从大殿后面厨房里走出一个大汉，对玉帝说：“这副担子由我来挑吧！”大帝听后很高兴。就赐给它一根扁担，叫它去挑，并封为它“地藏王”。此后，“地藏王”把大地扛在自己的肩上，大地再也不会下沉了。每当发生地震时，梁上的篮子无故摆动，厨房中碗盘叮 作响时，老人们不慌不忙地

说：“这是地藏王菩萨调转肩，你们不用怕。”因此，在七月二十九日，人们用插柚球来求他换转肩时小心一点，不要把大地弄得摇晃不定，惊吓人们。这个习俗一直保留到现在。

八月十王是中秋节。这节日主要有吃月饼，送节、赏月。吃月饼是不可缺少的内容之一。月饼有大小月饼，小月饼两种，大月饼有一尺圆径，外附芝麻，厚约半寸，内实无馅，大如盘，像个月亮。小月饼是以面粉油、糖、饴糖为原料，分别配成为水调面团和油酥面团，然后参差夹送，包进桃仁、瓜子、松子、配以桂花等天然香料作为馅心而成。

送节，这天，亲友之间馈赠，用鸡鸭和用饼之类馈送。也有专送大月饼和“赏月食”。女婿送丈人的礼品，富户送粉干，贫户送肉猪脚蹄，回礼是退还一些粉干，或钱币及月亮饼。

赏月，旧社会贫户没有在院子里摆酒赏月，也无钱制月饼，只是这天晚上在家中吃粉干，吃毛芋或将蕃薯或芋头切成片代月饼。富户每当中秋节傍晚，月亮升起的时候，在院子中摆开桌子，把赏月食品盛以小盘，全家围着谈天赏月。父母给孩子指着月亮中的“桫椤树”进述嫦娥奔月，吴刚伐桂，白兔捣药和划月龙等故事。

十一月冬节，冬节是冬至，这节日主要有二项，一是吃汤圆和吃麻糕。汤圆有两种，即糖汤圆、肉汤圆。麻糕先把糯米粉炊熟捣韧做成块形，然后放在加糖的豆粉中滚满，使之粘在圆糕上，即为麻糕。为冬至年节的食点。有些人家不

但当时吃完，而且多备，可以吃几天。吃麻糕、汤圆，寓团圆喜庆之意。民间有“吃了冬至丸，就算长一岁”的说法。

送冬节。送冬节是女儿女婿送给父母的送的礼物是汤圆粉和麻糍粉。但下辈送给上辈的汤圆粉、麻糍粉没有全部收，回还一些给下辈带去。有些人家还回一些钱币。

十二月是准备过年的日子，过年是一年中最大的节目。活动内容丰富：廿四日晚俗称廿四夜，民间有祭灶神、掸新，晒鳗、晒酱油肉、捣桃糕、做水晶糕、炊松糕做箬糕、贴春联、还科吃分岁酒。煮过年饭、送守岁钱、分压岁钱等等。

廿四夜祭灶神。灶神是守灶之神，民间叫灶佛爷，相传是玉皇大帝派到人间察看人们善恶的审官。旧时每家灶房里用三块砖板，在灶头隔成一座十分简陋的小屋，也不塑金身，只是把灶神像贴在中间。灶神是用木板套印的五彩像，膝下围绕着一群小孩，旁缀以联云：“上天奏好事，下界保平安。”（旧时，神像由地保分给客户，照例以年糕作为酬谢）。平阳逢初一、十五供奉一对小烛，二支清香祭之，逢节到则供应祭品祭之。特别是腊月廿四夜，据说这天是灶神爷上天向玉皇大帝汇报住户功过的日子。家家户户用纸马、饴糖等祭品祭灶，鸣花炮送灶神上天，称为“送灶”。据说灶社上天来回只要十天，到正月初四，再鸣花炮将它从天上接回来。称为“接灶”。祭灶时，把新神像贴在灶的神龛中，两边贴上对联：“香火因缘功德过，神仙福分子孙多。”横批是“一方平安”。在卤梁上摆列蛋糕、猪肉、麦

芽糖、柑桔、荸荠等祭品。据说灶神贪吃，只要给它吃爽，把它的嘴被封住了，不会在天帝前说坏话。

掸新，也叫换新。腊月择日扫舍宇。上至屋瓦，下迄沟渎，所有屋角，栋边都要用长竿扎上扫把扫过。并洗涤所有用具，准备干干净净过新年。

晒鳗，晒酱油肉。鳗鱼是这里的特产，有取其大者，剖开淡晒，叫鳗鲞，作为过年佐酒佳品。晒酱油肉是用瘦猪肉、生鸡鸭放在酱油中沧浸它，放在太阳光里晒干食用，俗叫酱油肉、酱油鸭、酱油鸡、腊月每家屋檐椽上挂扎铁钉，几乎被挂满。

做年糕。年糕种类颇多，有坞桃糕，做水晶糕，炊松糕，做箬糕等。桃糕用糯米糁灿米，炊熟，放在石臼捣韧，做成团状，把人块做成长方形，还有用木雕的上下两块印版压成有各种花纹的长条蟠桃形状。也有做成各种大小元宝。水晶糕也叫水浸糕，约五十光景长，待凉干后放在水缸里浸。松糕用糕米，龙灿米掺起来磨粉炊熟。拌些红糖或白糖放在蒸笼里炊熟，（形状圆的，也有八角的）。箬糕用糯米掺龙籼米，用湿水磨成浆，加上红糖放在圆竹笼里笋叶上，再把蒸笼放在有水的锅中炊熟，一个笋糕大约五六斤重，味极可口。

贴春联。除夕那天在各家大门、屋柱和房窗两边都用红纸贴上春联，俗称“门对”。门楣上四个字，俗叫“横批”，单扇门贴“大吉”两字。正屋、厅堂、厅堂、书斋以及猪、羊、牛栏都贴上不同内容的春联，内容大都是祈求吉

祥平安和各业丰收。如商业户就写上："生意兴隆通四海；财源茂盛达三江"，如农业户就贴上"有饭吃饭，有粥吃粥；种豆得豆，种瓜得瓜"等。也有通用联"爆竹一声除旧岁，桃符万户气象新。""海阔凭鱼跃，天高任鸟飞"等，横批通用"紫气东来"，有的在出入的双扇门上贴门神像，财神像视以驱邪和招财。

还冬。时近年边，要举行"还冬"仪式。有钱人家，于除夕当日在中堂摆放香案，从以猪肉、猪头、米鸡、年糕、金银纸元宝等祭品，还有各种海货。每样祭品都贴上红纸，点烛柱香，致祭天地百神。一般是先祭宅神，再祭祖先和神祇。祭的时间要在潮涨时，视以家庭福气上升，财源滚滚而来。

吃分岁酒。除夕在举行过"还冬"后，合家同堂摆酒聚餐，或邀至好友亲朋同食，开怀畅饮，称"分岁酒"。因为除夕是新旧年交替的分界线，吃分岁酒，意即新旧岁由此夜而分。因此，这餐饭不论穷富，都要尽量办得丰盛些。吃时最讲吉祥。一般席上用十样菜，叫"十全十美"。其中除鸡、肉、鱼类外，柑桔，花生等水果。而且每碗必须有一块切成薄片的红萝卜盖在顶端，以示讨彩。此外，中间上的大菜中，决少不了"芋"和"鱼"。芋的谐音为余和裕，意思是吃了芋头，会使明年家庭收支有余。席上第一个菜一定是年糕，表示"一年比一年高"，而最后一道菜必是"八宝饭"，象征"发财进宝"。

煮过年饭，除夕夜，每家预煮新年饭置满锅中，备新春

之用，名曰“过年饭”。表示当年粮食有余，能留至明年用，也包含米年有余的意思。

点岁灯。除夕晚，家家屋屋室里要点通宵灯，灶房里要点通宵油灯，此外在屋檐下、床下，桌下、猪栏头、牛栏前都要点灯，岁灯通常是用红萝止卜切段作盘，插以小蜡烛。

压岁钱。除夕晚，在吃分岁酒前或吃分岁酒后，长辈用红纸将钱币包起业赐给小辈，或将压岁钱放在孩子的枕头下面，谓能压邪，长寿。俗称压岁钱。至今流传着一首民谣：“孩儿压岁讨铜钱，快乐真如天上仙，爆竹一声檐下放，嘻嘻笑笑过新年。

打关门炮。除夕晚村里不时响起阵阵鞭炮声，这叫“打关门炮”。到凌晨时，家家又忙着打开门炮，除夕一直响到天亮。

通过永昌堡岁时习俗的调查，笔者认为，一个地方民族文化传统和那个地方的人民心态有关。也反映了一个地方的历史地位。从地理上看，这里原是海洋，后形成冲积平原，人们在岁时生活中喜食海鲜。从文化史的视角来看，这里民俗历史悠久，约在新石器时代就有人在这里生息。到秦代，独木舟的出现时，就有“端午节”龙舟竞渡之俗，信仰海龙神，元宵灯会，等等在岁时生活中反映出来。

笔者感受最深刻的是这里学风之盛。从永昌堡英桥王氏宗祠的建筑思想和宗祠柱联及门额所题的“状元第、进士第、传胪第、副榜第、举人第、胶痒第等等字样”。无不体现着旧时农民以读书求仕，进而做官的理想愿望。这在岁时

生活中也反映出这个问题。如正月初一下辈向上辈拜年时，上辈送给下辈一个食做“元宝”和一双糖糕，意思是第一天就端回一个“金元宝”一双糖糕是代表旗杆夹，期望下代儿孙升官发财。那时农民朝朝暮暮在土里刨食，肩头又压着各种赋税徭役和海盗袭扰，艰难的生活迫使他们把目光投向那些生活安逸的阶层。于是，便看到了官。农家子弟一旦为官，便如鲤鱼跳龙门，泥鳅变龙，应时由受役使变为向使他人，除了车马轿车侍侯外，还有良妻美妾，盛宴佳醇，更能享受到受人尊拜等种种由权欲得到满足而引发的不尽快感……于是万般皆下品，唯有做官高。这里的农民思想不妨看作是明清时代中国农民思想的一个缩影。

永昌堡的生育、养育习俗调查

□ 曾娓阳

在温州市瓯海区永中镇境内，离市区23公里处，有一座已有450年历史的古城堡——永昌堡。它东临东海之滨，西倚大罗山麓，是一座迄今为止保存完好、我国历史上首家全靠民间集资筑就的城堡。永昌城堡南北长780米，东西长445米，墙高8米，基宽3.9米，有城垛6000余个。永昌堡现改名为新城村，共1000多户5000多人，居民百分之九十以上为王姓。这里交通便捷、土地肥沃，素有“山青水秀，人杰地灵”之称。同时永昌堡不但建筑雄伟壮观，而且学风淳厚，人才辈出，历数百年而不衰，不仅正史中有数十个有名有姓的文人高官，而且民间也流传着许许多多或悲壮或优美的人物传说。为什么方圆不过0.34平方公里的小城堡，会拥有如此深厚的文化底蕴？这当然与这一地的民俗民风不无关系。

近日，笔者在永昌堡做了一个小范围的调查，走访了几

位老者，现就当地的生育、养育习俗做一粗浅论述，以期抛砖引玉。

一、生育习俗

据新城村民王则桃老人（67岁）、王勤生老人（63岁）、王培成老人（67岁）等人介绍，自古以来，永昌堡居民就十分重视子嗣的生养，期望自己家族人丁兴旺、子女出息，男女结婚之前，要经过算命合婚，如有的人命犯天狗、呻吟（孤鸾）、埋儿煞等，可能对生育不利，或者夫妻结婚后多年未育，人们总是寄托神佛，当地风俗是到香山拜南海观世音菩萨，有人更是远到永嘉县大若岩胡公大帝案前求子，祈望神明早送贵子。一般人家女人怀孕后，就不再干重活，等到了6-7个月，娘家便开始送催生肉（一种烧熟的大块肉），又叫快便肉，期望产妇顺利生产。生之前2个月送一次，1个月前送一次，半个月前送一次，最后一次送催生肉时，还有生鸡蛋放在上面，当地方言谐音为“就(熟)生”。即将生产时，夫家准备红糖、生姜、老酒、面条、鸡蛋，临产一般都在夫家，把接生婆请过来，做好消毒等一切准备工作。夫家亲人（如婆婆、小姑）等人陪伴一旁，给产妇壮胆，同时也给接生婆帮忙，叫伴生。婴儿出世后，夫家要先到婴儿外婆家报生，男女不论，外婆家则给报生者红包，并把早已准备好的小衣服、尿布（俗称毛衣）送来。小儿生下五天后，家里要摆酒席，请接生时帮忙的人和众亲戚（一般为女人）来喝酒，称之为吃毛饭酒或落地酒。亲戚朋友也都送来礼物，生女孩就送猪肚，并翻过来表示下胎再添

个男丁，生男孩则送鸡，表示将来发达的机会很多。紧接着请道士念经给孩子祛邪，那小孩就可以取名，录入红色年庚，正式成为家族中被寄予厚望的一员了。

二、养育习俗

永昌堡以英桥王氏为代表，他们的老祖宗有过一段由贫致富，由贱而荣的传奇故事：传说王氏祖先王振卿是富裕的英家的管家，有一次英家请风水先生为其找寻风水宝地，风水先生尽其所能相中一块地，这块地是大罗山龙脉之所在，只可惜英家不识其妙，弃之不用，最后王振卿听从风水先生的主意，把父母遗骨从家乡移来此处，安葬于这块宝地里，风水先生预言：王家日后必兴旺发达，辈出贵人，因相此绝地而瞎了双眼的风水先生就在王家长住了。历史证明，风水先生的预言灵验了，英桥王氏一家族数代以下，登进士者13名，武状元1名、传胪1名、副榜4名、举人30名、校庠900名，王氏家族的后代们既坚信祖上的风水会保佑他们，又被一代代的名人所激励，一直把对子嗣的培养和教育放在一个极为重要的地位，并形成了一定的风俗习惯。

婴儿出生后，如果体质弱，多病难养，父母便认为自己没福气，便带儿（女）拜人为亲爹、亲娘，称呼自己的父母不叫爸吗，而把父亲叫阿大、可邦、阿叔等，母亲叫阿婶、阿嬷、阿姨等，在每月初一、十五这一天，所认的亲爹、亲娘要送饭菜给小儿吃，小儿父母则“回合”（钱或物）给亲爹亲娘带去，这种仪式一直要持续到小儿成人结婚时方止，意思是托人之福使小儿健康成长。

永昌堡每出生一个婴儿，这家的大人都要付注了全部的爱。除了吃毛饭，婴儿满月时家里又摆酒席，叫更筵或更衣酒，出生一周岁时，再摆对对酒，请亲戚、朋友来庆贺道喜。外婆家或娘舅送来小寿桃、红鸡蛋及新衣新被等。婴幼儿的穿着佩饰也颇为讲究，新生婴儿穿棉布“和尚衣”，这种衣质地柔软，穿脱方便，而且特别保暖；稍大则穿红兜蓬。小儿布、棉鞋一般绣莲子一般荷花图案，一方面寓意，怜子之情，另一方面希望孩子能像莲花品性高洁，像莲子一样多子多福，生生不息。玩具饰物方面，如果条件许可，父母便为小儿准备银质奶吮头，里面放一个小铃铛。刚出牙的小儿可挂在胸前吸吮此物，在父母无暇顾及时得到安慰。还有各种式样的手镯、脚镯（当地居民称之为手龙脚龙）及挂牌，这些饰物大多为银质，银是贵重金属，无毒无害还有避邪之功，也多刻有莲花一类的吉祥花纹。

永昌堡一地学风浓厚、教育兴盛，在三世祖时就“于祠中立义塾”，教授族中子弟诗书和礼仪。孩子一般八岁上学（上蒙馆），小孩第一天上学时，外婆家或娘舅要送钉鞋（水鞋）、雨伞、书包、纸、墨、笔等给他。并准备若干状元糕送到学校请老师发给其他同学。宗族里对家贫而好学的子弟大加鼓励，族里抽众田租钱给以补助念书费用。如上了大学，还可凭录取书去宗祠领“养贤田”二亩种一年，允许收年归学生所得。直到今天，仍然保留此制度，但已改为考上大学给予奖学金。

对王氏宗族的子女，上辈们既给予了无微不至的关怀，

又制定了严格的规矩加以约束，希望子孙们像他们的祖先王德公、王沛公一样具有高尚的操守。

据《英桥王氏族约》记载：

凡子孙居官，务要廉勤正直，尽忠体国，格守官箴，其治行卓越，惠泽其民及有功德，为宗族乡邻所庇赖者，殁后于谱传之。如以贪酷被黜者，于谱上削其爵。

凡子孙被告于祠者，自当赴祠听理，其有玩息不至者，加杖之。

凡子孙傲戾恃顽不服诲训者，从呈于官重治之。

凡子孙罪恶习显著，如不孝、乱伦、盗贼等事族众有闻而告于祠，痛责之，生不许入祠，死不许入谱。

凡子孙为官者，族中不得舆马出入，年老者不拘。

凡子孙为僧道不归正者或异姓入继来历不明者，削其名于谱。

新增订的《王氏宗规与家训》也有详细的规定：

其四：教育子孙勤耕细作，争取年年好成，改善生活；

其五：鼓励下代勤奋读书，争取功名有份，为国为宗族做贡献，宗族内抽田地给他称租，以助学费；

其七：教育全族房户子孙遵纪守法，不触犯国家法律和政策，做一个合法公民；

其八：合族小孩以小敬老，以大爱小，不能以下犯上，发扬敬老爱老的优良传统，孝敬上辈天不负。

其九：兄弟姐妹，相互团结，不能以强欺弱，以大骗小。

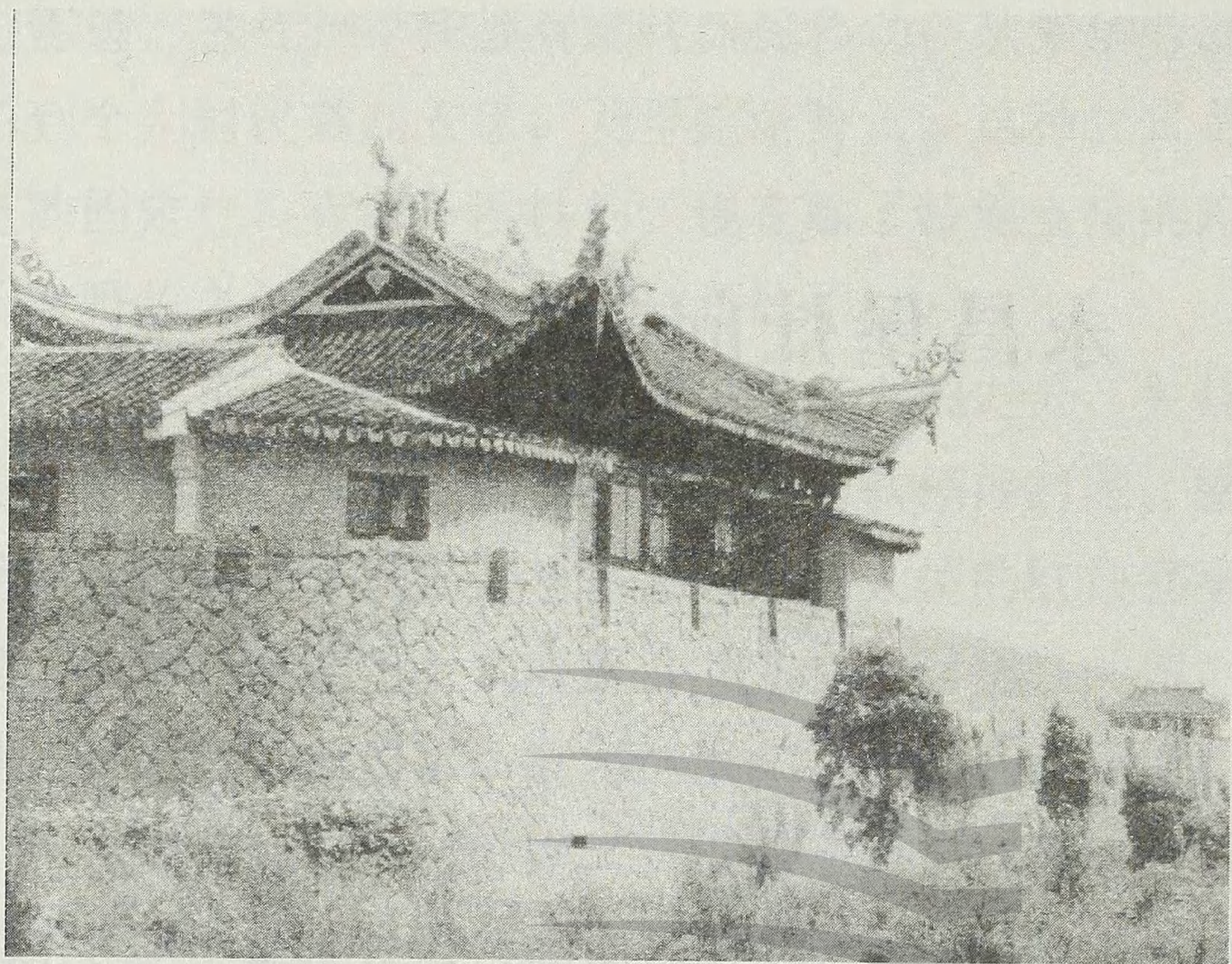
宗规中还有以下内容："在春秋大祭，……七十岁可进大宗吃酒，有功名绅士不受年龄限制"，以鼓励学业兴旺。还规定，其中60岁以上未婚者，不能吃大宗酒或坐地下吃酒，以鼓励下一代成家立业，兴旺宗族。

从以上所列永昌堡王氏居民的生育、养育习俗可以看出，他们的民俗民风的形成也同样符合中华民族的传统文化、传统思想，闪烁着中国人特有的智慧的光芒。与其它地方相比，很多风俗习惯虽相隔千里亦能殊途同归，比如说上观音庙求子，这种习俗南北很多地方都有。又比如说"坐月子"这种说法各地都有，产妇吃的、用的、禁忌也都大同小异……另一方面又由于自然地理环境的不同，各地民俗也有自己的特殊性，永昌堡古城处在经济相对发达的东海之滨，土地肥沃，气候温暖，又有城堡四周合围，处于一个相对封闭的地境，那么这里的风俗自有其特殊性。比如说女人生孩子，娘家送三次快便肉，肉要切得方方正正，约一寸光景，这在其他地方就没这种讲究；又如小孩穿鞋的绣莲子莲花图案，在别处就比较少见，笔者生活的地方——距永昌堡只有百里之遥的青田就未见过。

另外还有一个比较有趣的现象，那就是在永昌堡内，外婆家或娘舅与外孙、外甥有着超乎寻常的亲密关系，孩子还未出生，外婆家便送催生肉；出生后，要到外婆家报生；要请外婆，娘舅来吃毛饭酒、更衣酒、对对酒，外婆家要送特定的礼物；小儿第一次到外婆家或娘舅家称走发市，外婆家则一定要送厚礼，有条件者甚至送上一头牛；小儿第一次上

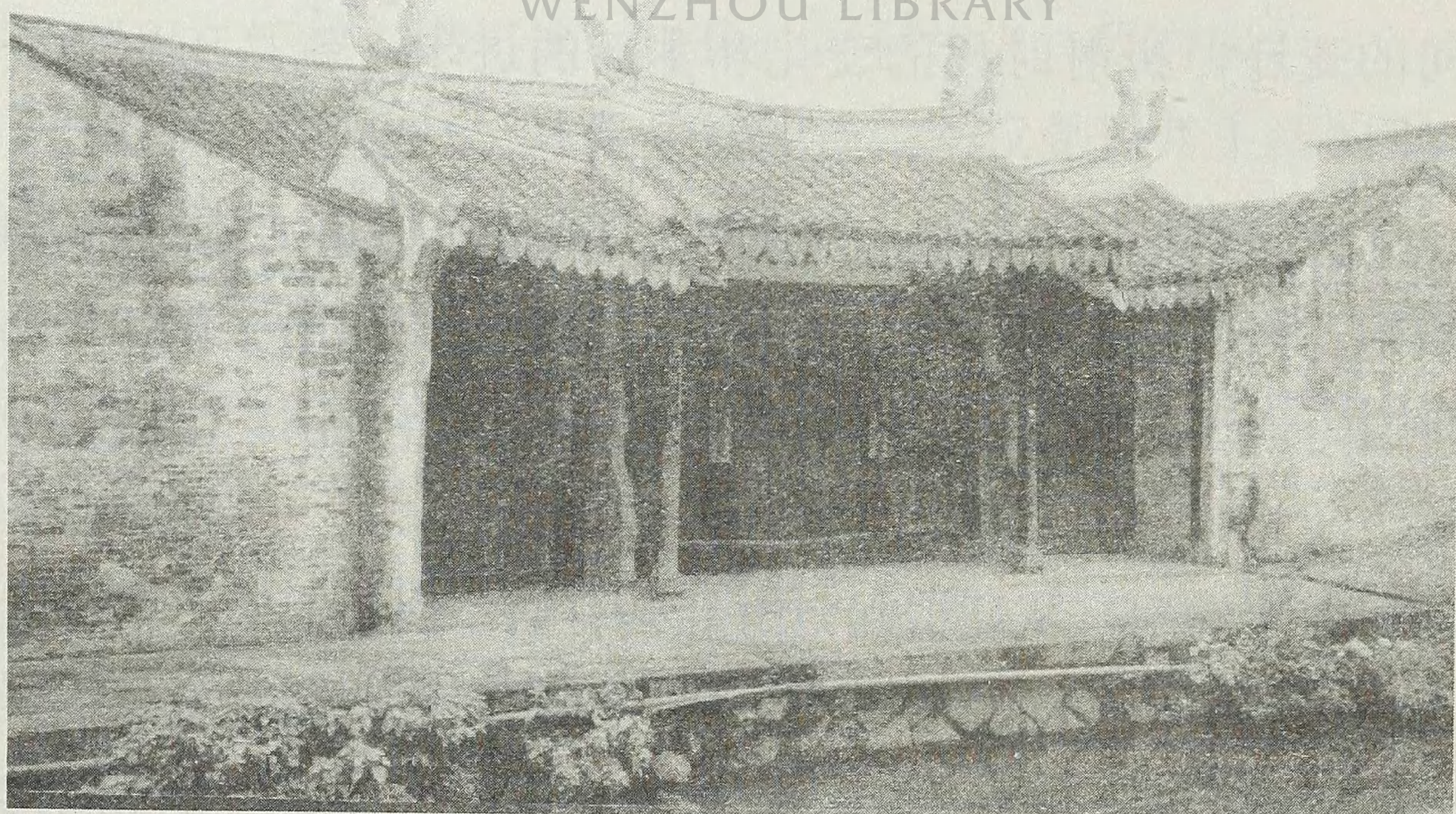
学，外婆家要送状元糕，这种种来往关系，似乎都显示着“娘舅大于天”的思想，看上去有些母系氏族社会流传至今的遗风。而永昌堡人从不重男轻女，对男孩、女孩一视同仁的养育又从另一侧面体现着这一点。至于永昌王氏重视教育，兴办义塾，抽取宗族田产资助学费，使“有美质可进者”不至埋没，能受到良好教育的风俗，更与其雄厚的集体经济有关了，如果没有这个基础，则说什么也无济于宗族发达与兴盛。





▲永昌堡环海楼

▼永昌堡中宗祠



永昌堡灶间的变迁

□ 林长春

灶间也有叫锅灶间，就是厨房间。烧饭炒菜煮食的地方，与睡间寝室共同构成一户人家房屋的基本框构，是人们家庭生活中重要的单元。

二十世纪后期的灶间与之从前相比较，已起了实质性的变化（相对而言，睡间寝室没有本质变化）。永昌堡一带灶间的变迁，折射时代的变化和生活的进步，就是历史的变迁。

灶间包括锅灶、柴仓、水缸、格柜等大框构。穿插其中的碗、瓢、筷、杓、油、盐、酱、醋之类。此由文化背景和生活习惯派生出来，又影响生活习惯与风俗文化。

锅　灶

灶间灶间，从灶谈起，有灶必有锅；锅灶锅灶，锅在灶上。锅灶中最为简单的是石头灶。三个石头一垒就可架锅生火，这种最原始的烧煮方式，最为简便。从古到今都还能见

着影迹，古代行军作战到近代流民移动；从集体劳动上山下田到个别村民破庙安家；乃至旅游野炊。这种灶式是随地随意的固定灶，有时一次性的。现在除了特地安排的户外活动旅游野炊之外，是很难见三垒石灶了。

活动灶可能随意移动的灶。有方有圆之分，大都单眼，四方的用木架框构，泥石封护；圆的铁桶内封围，腰与顶开孔。在过去烧柴焙炭，永昌堡人家有大型的红白喜事，如结婚、做寿、丧葬等，凡叫厨请“掌柜”（烹饪师傅）的，往往也带着活动灶前来。宴席结束，活动灶也就带走。

以煤为燃料盛行时期，圆桶灶遍布大江南北，现永昌堡及附近村落还能见着，单孔、多孔蜂窝煤球灶生火煮食，五午豆腐干、茶叶蛋、鸡腿、香肠之类另食摊点，简陋的理发店、小规模的点心店，还有使用简便的活动煤球灶。在乡镇人家之中还有使用轻便的煤球灶烧开水煮饭。

这些活动灶制作使用，简易方便，烧燃成本轻，一时还不会消灭，还能与燃气灶、电化灶同存相当一段时间。

相对而言固定灶，才是灶间的灶，不仅是日常生活的重要角色，而且是民俗意义的一大标志。

设立灶间以户为标准。一户一灶，有几户就有几灶。一个地方村落有多少户，往往称有多少烟灶。灶代表着家庭户头。

独门独户独自人和十几人口的大家庭，在灶的指数上是平等的。永昌堡里民间分东西，比如做寿、小孩“摸周”，分发寿桃、糕饼，以灶为基本单位为分发标准，一灶一份。

合作化时期、文革时期的购物证也是一户一证，证上注明人口多少。

大家庭中儿女长大成家立业分门别户以灶为标志，凡锅灶已别立，在民俗上就算分家独立了，其他产生资料劳动工具仍可继续合用，分家也就叫分灶。

垒灶如同起屋，在过去的村落是很重要的家庭大事。一定要择吉日时候，犯忌人员要规避，灶基填埋朱砂"起土"，新灶落成，煮汤圆，其象征意义如同造屋、结婚之大事喜事。有的新锅首次使用以菜油祭锅，以图富有吉利。

文革前，沿袭历史传统，锅灶靠墙边上方有灶佛神龛，塑有灶神，置有香炉。遇传统或家庭特殊日子，要祭祀。小年廿四夜（有的寺方是廿三夜）是灶佛日，特别隆重，送灶神上天言好事，落户降福祥。文革后有的人家已完全放弃这种民间习俗，不再立龛塑像，也就无敬奉祭祀。有的人家还保留着旧俗，用贴像来代替，祭祀就不那么勤敬了。

至于商品房，现代化的厨房间，就无此旧举了。

灶有单眼灶、二眼灶和三眼灶。眼就是孔，也是安置放锅的孔和烧火的孔。是方言形象的称法。从黄泥石片砖头垒砌到石灰、水泥抹面，到磁砖马赛克镶嵌，这个过程就是几千年的演化，到现在被燃气灶、电气灶、电饭煲、微波炉取而代之仅二三十年。

独门独户独自人往往是单眼灶，大家庭三眼灶，一般人家二眼灶，开饮食业餐馆大酒店的多处点火，另当别论。现永昌人家户里二眼的煤气灶为多。

灶同屋朝向，座北朝南房屋，灶火眼朝南。三眼灶的第三个小兄弟不同老大老三平行，稍向里侧斜。二眼灶置放大小相同的铁锅，以对称。两锅之间有嵌罐，有陶质，多用铁质。灶孔中有可移动的汤罐，灶火沿上有挂罐，这三罐与铁锅同构成锅灶主件，主要是利用余热烧开水滚汤，洗面的汤往往来自嵌罐，冲茶开水来自汤罐，煮茶由挂罐来承担。汤罐、挂罐还可煮食、煨料，如家庭人员要特别照顾吃粥。

来了客人，罐中如无滚水，在锅中现烧现泡茶。有了手提式的保温瓶后，就可“储蓄”开水了，村民也称“开水瓶”。六、七十年代时，还是家庭的日用一大件，报废不再保暖，还可用于存放茶叶，手压式的开水瓶也风行一段时间，又用电热开水瓶，直到被自动保温的饮水机代替，也只是二十余年的过程。

二眼灶，铁锅尺八径不等，外锅炒菜，里锅煮饭。农村里锅大都备用，或用于煮猪饲料。料多锅满加带竹制的“道圈”，吃大锅饭时期，亦带“道圈”可多烧饭。

锅盖木制拼板，八十年代又有金属锅盖，如轻质地的铝合金，牢固的不锈钢。

到了燃气炉代替泥土砖石柴火灶时，锅小巧化，带把烧菜翻颠也可以，自动化的电饭煲，盖身就完全一体化了。柴火灶，自然牵涉到烟囱，简易灶大都无此排烟设施，火烧火燎满间烟熏。专设的烟囱，直到二楼瓦背排烟，有利用砖墙烟囱向外排放。

现代厨房灶间采用电动化的排烟吸油机。

锅灶还有一些附属品。

挡板一米见方，直挂在人员操作的一侧可移动，主要是隔开衣裤直接与灶墙灶沿接触磨擦，起护体护灶双重作用。

灶上梁横放竹爿，长时期火熏成防蛀的火熏钉，在钉扣、粘合剂未普遍使用前，永昌农村一切连接木板都是用火熏的竹钉。事实上，比铁钉还经得起时间的腐蚀。

垂直系挂火篾灯座，一束竹篾插在孔中点燃为灯。这是灶间固定的照明设施。菜油灯、煤油灯是可以移动至睡室。火篾类也可以成火把移动使用。六十年代就有小水电投入使用，电灯代替了一切固定照明后，手电筒和充电应急灯成为移动照明用具。火篾这物就完全退出实际使用领域。“火篾当灯草，火笼当棉袄，番薯干吃到老”这谚语中的前四个词只留棉袄还能常见，后一句的番薯干的吃法起了本质的变化，从充饥填肚的主粮进入了好奇新鲜的风味小吃。

柴　仓

柴米油盐茶，柴居首位。

柴仓是灶间的重要构成部分。灶孔朝向的方位就是柴仓。构成大都如下：

灶孔之下是灰塘，燃烬灰末积存是农家重要的土肥来源。灰塘坎大都用石板挡隔，石板与柴仓凳板之间的是灰塘沟，人坐在柴仓凳上，脚伸在沟里，转身抓柴使火钳往灶孔里塞，吹火筒吹气助燃，火棍拨弄柴火灰烬，这一系列动作就是烧火过程。

一切可燃之物都是柴，大罗山边以蕨柴（俗称狼箕）为

最基本的柴草。人民公社化后山上柴草分组分户砍割，一段时间按人口分配，有自留山补育。六十年代之前，人口增多，燃料紧缺，时常出现“偷山”现象，农户到自己的集体山上偷砍柴草，到邻村山上砍割，抓住处罚放一场电影，写悔过书等，有时也酿成村落之间、异姓之间的大规模械斗，流血冲突。燃柴不足，也有到别的地方购买补充。用板车接回永昌堡备用，也有几户合起来到柴市上购备分用。

高质量的柴是松枝，经得烧，火力猛。这种柴是“商品”柴，好长时间一百斤三元行情，山中农家挑担山下集市出售作为主要的经济收入。能常购松柴的是当时“好人家”。时有具购买力的人家或开砖瓦窑的户主到集市上收购。

在主要年节，凡逢重要大喜事，也用上特别准备的柴爿——用松树段劈成的最佳的柴料。一般冬季取暖，用的是杂木灌木的柴桩柴根。谚语“打渔人吃乌狼，杀猪人吃尿泡，打柴人烧柴桩”，就是就把好的柴料做为换钱的“资本”，次差的柴禾为自家的烧柴。

柴仓在相当长的历史时间里还担当起集聚亲朋好友，招待来访宾朋的场所。这当然是指无中堂会客厅的一般农家。夏季纳凉是瓜棚树下，冬天就是柴仓灶前，凡有客人来到，熟人串门，往往是柴仓凳就座，灰塘燃火，天南地北，闲谈讲古。张家媳妇李家婆、二叔伯、三兄弟、四爷夫、猫狸精、河水鬼之类的民间故事传说，往往由灶间柴仓诞生传承。

灰塘与柴仓与墙壁之结合的方位叫底角，横放小板，专为小孩儿童设立。听怪诞恐吓之说，吓了或忘乎了，尿裤，屎拉底角板都有。大人讲得倦了，烘得暖了，仲腰往柴仓稻杆枯草上一靠就不想入床睡觉了。贫困穷极人家屋漏床无棉被，以柴仓为床，靠火取暖的也有。

柴仓板壁上往往挂备用农具锄头锄咀，插放刀镰，箬笠簑衣。

柴仓是电灯电线安装使用之前，村落中木构房火灾发生的主要发源地。“社员村民们，防火要留心，柴仓浅，水缸满；油灯勿挂板障边”，这些童谣就说明当时防火的主要举措。

当燃气灶、电饭锅、微波炉成为厨房间的主要角色后，燃气瓶是“柴仓”，管道燃气代替燃气瓶，柴仓就消失得无影无踪了。在永昌现在多为燃气瓶，有专人专送。

水　缸

水是生命之源，人类生存离不开水泉。从古到今直到永远，生化进程中需要水是不变的，不管是自然水——井水——自来水——矿化水——太空水——淡化水——合成水——固态水等什么形式名称的水源，水的本质不会变。在永昌一带过去以河水为主，现在以自来水为主。

水是灶间生活内容的一个重要构成因素。在灾荒困难时期，可以无米不可以无水，无米之饮可用野菜、杂粮代替，大跃进时糠饼藤梗为主食都应付一段时间，无水则一天也难熬。人们在选居时首选考虑的是水源，灶间必有水这一点是

毫无疑问的。在水泉的取用方式上已大有变化，半坡城村文化中所显示的原始社会提罐取水用水方式直到近代还可见到遗痕。

一般常见固定的灶间是陶质水缸，木质水桶，竹制水杓，现在是塑料桶，金属水管，不锈钢水塔。

水缸储水备用，取水又有不同，永昌堡一带井水河水为主，大罗山边结合部井水、溪水。吊桶打水、木桶担挑；山区有坡度的村落农户，有“自流水”（以此词区别自来水）利用水流落差，用对剖竹爿，直接引水进入灶间注入水缸，水源距长的也有用多根中空的完整的竹筒引水，以免在流程中污染。

水缸水位可调节控制，多余的水排入屋后的“烂沟”，水缸盖有整有半，水杓有木制，有半尺高的竹筒杓，有老瓠蒲瓜对剖淘空的“瓜瓢”杓，到现在大都是各色塑料杓、不锈钢水杓。同时在灶上安放在汤罐中取水的小竹筒杓，也称“汤滚”。

从井水河水到自流水到自来水，在中国城市（如上海）是近百年来的事，在永昌堡一带农村则是近二十年的变迁。改革开放后，经济发展迅速，同时也使水源受到污染，河水、溪流之水不再取饮，井水大都用于洗涤，食用之水，城镇完全是工厂加工的自来水，农村乡间还用水泉，山边上游洁净的地表流水。接水管大都已用塑料管，一户一管、几户一管、全村总管分流等近年来连山边也有安装如同城镇一样的金属水管和外金属塑化的防污染水管，控制开关水龙头，

大小“水缸”直接设在山涧溪中，有全封闭，有半敞式。山边村落用水还可免费，有的利用水流落差接用的村户也装上水表，以计成本费。

现代化的灶间，在用水上又有变化是安置用电加热又可同时制冷保温的饮水机，水源“水缸”是专送通用的桶装的矿泉水。家庭烧饭炒菜也用专送专用的矿泉水，商品房高层住户，一般备有塑桶水池，在高层楼顶还有大容量的水塔，提高水位压力，备水应急，这可以说是现代的“水缸”。

格柜

格柜就是食品柜、餐具柜。

对锅灶垒在脚肚上的独自人来说，有无格柜无所谓，走到那吃到那。对一个像模像样的家庭，格柜也是灶间的重要角色。

格柜木制上下二部分，偶有连体的，近两米高，大体如书柜。下部分二格，栅档、敞口，主放碗碟盐油罐瓶坛。上部分三间，四扇门，里边统用，放置菜肴作料、食品货料。

讲究的格柜门精雕细刻各种图案。大致上取吉祥喜庆之意，“福寿禄禧”、“吉祥如意”、“五子登科”，花鸟、人物、文字组合。有描金绘画，浅刻浮雕，透雕镂空；有拼凑御接等。很能体现民间技艺特色，以至格柜失去实用之时，格柜扇门如同衣柜、立柜和屋门顶部雕板一样，仍被做为艺术品收藏物受到爱好者的青睐。

格柜的形制相差无几，格柜扇门的不同，能看出贫富的悬殊来。做为盛放食物和用具的格柜，内存放的东西就可看

出家底的“内涵”。若不是通达之人，到人家家里是不能随便开格柜的。

格柜里往往要放一点剩余物资备用。饥饿促使孩子偷偷把手伸向格柜，“又会开格柜门，又会讲别人”就是小孩偷吃东西后怕大人责怪而编造的谎话。

格柜有一个重要的“附带”——箸笼。箸笼插放筷子、饭铲、锅架等日用品。钉挂在格柜边。即使挂在墙壁上，也离格柜很近，以便取用。

箸笼大都瓦料制作，也有竹、木、陶瓷品。到了塑料出现时，轻便的塑笼塑筒取而代之。过去精致的箸笼很讲究，“五世同堂”箸笼也有其象征意义，意味着一个家庭吃口（人口）多么旺盛。过去大人们在就餐吃饭时屡有告诫不能乱敲打碗筷。民俗民间传闻更不能在锅盖上随便齐敲筷子，那是对灶神佛爷的大不敬。

筷子的使用上也有一些民俗的讲究，取筷、握筷、使筷直到餐毕饭后放筷，都有一套基本动作。这些传统到今仍保留着大部分的实用做法，象征上的含义淡化消失。

在灶间的变化中，唯筷子变动不大。不管为何质料如何装饰，筷子还是二条杠杠。一次性的筷子用袋套封——这是纸质或尼龙的箸笼——也是筷子发展变化的突出点。传统的精致箸笼成了民俗收藏品。现在饭店使用格式的放筷子的笼，人家也把敞口瓶充当箸笼，更多的是消毒柜来承担了。

格柜的主要任务已由电冰箱和消毒柜来承担了。

灶间涉及日日夜夜，事关家家户户。碗瓢筷杓刀，柴

油盐茶既是日常琐事，又是生活大事，从锅灶到煤球炉，到燃气灶、电饭锅、微波炉，从汤罐到热水瓶到饮水机，从柴仓到煤气罐到管道燃气，从柴仓到煤气罐到管道燃气，从格柜到电冰箱、消毒柜，这一系列的本质变化中可见时代的进步，生活的飞跃。



永昌堡民间信仰调查与思考

□沈　毅

永昌堡位于温州市永强（现瓯海区）二都英桥（村），现名为新城村，共1000多户，5000多人，百分之九十以上为王姓。永昌堡是一座为抗击倭寇海盗由民间筹资集建的城防工程，东临东海之滨，西邻大罗山丘陵，始建于明嘉靖三十七年（1558），距今已有450年历史，现基本保存堡内原始格局。古老的城墙不仅在军事上起了防御作用，在文化上也起到了凝聚、积淀和生养作用。在考察中，我们感受到这里风光风情有与众不同的特色，可以列举许多方面，但是深层次的应该是宗族文化和神灵文化杂揉的民俗文化，形成了这一古堡内独有的文化氛围存在。

对于宗族文化和地方神灵文化，有多种不同的认识：一是以往近50年来全盘否定，统统定为反动落后的封建迷信，持取缔、打击甚至彻底摧毁。二是来自民间的，尤其是一定地域的中老年人的基本肯定，认为这是地方文化的优势之

一，以往明里遭禁暗里搞，冒险保留，80年代以来，迅速复苏，积极性很高。三是现代一些学者的共识，作为历史文化和民俗文化的积淀，它必然有许多封建文化的糟粕积累，但也有其“合理存在”的因素，必须以新的眼光去认真审视。这里，一是要发掘保存，二是要扬弃改造，三是要“为我所用”，为现代化建设服务。长期以来，我们在少数民族地区的宗族文化和神灵文化的保存、扬弃和利用取得了许多宝贵的经验。为什么在汉族地区至今还不时重复“倒洗澡水把婴儿也倒掉”的愚蠢做法呢？

永昌堡的宗族文化，叶大兵先生的《温州英桥王氏宗祠调查记》，作了周密详细的个案叙述。下面，仅就对永昌堡地方的神灵文化和民间信仰的调查，作一汇报。

一、崇拜神灵的地方民间信仰

永昌堡的民间信仰文化积淀深厚，有其独特的特色。这种信仰直接继承了“东瓯遗风”，在漫长的鬼神崇拜的历史过程中，建立起一种特殊的理解和交流机制，即两位世界：一位是人群，一位是神灵。两位世界不断地交流，把地方人群一方的诚挚情感异化到神灵一方。现将有关神灵供奉状况简述如下：

（1）永昌堡内现有道观一座，全称为“温州市瓯海区道教协会东城观”（以下简称：东城观），又称：杨陈二府庙。庙内供奉东瓯圣王、杨府爷、陈府爷、文昌、魁星、太岁、赵岳温邓四元帅，天地水三官；另一处供奉观音、五岳等，底层供奉黄虎，共20多尊神祇。

（永昌堡城墙雄伟壮观，南北长780米，东西长445米，墙高8米，基宽3.9米，周长2688米，东西南北筑有4个城门，城门上均有谯楼，各谯楼均为供奉神灵的场所）。

（2）东城环海楼，城楼上供奉如来、玉帝、关公、三官、雷公。另一面正在装修，据说供奉陈十四、陈十三，瓮城中天井内，简单供奉陈十五、张三令公和童子郎君。

（3）南城迎川楼，城楼上为关帝圣君庙，供奉关公、周仓、关平，马、赵、温、岳四元帅，陶、林二圣和土地。

（4）西城镇山楼，供奉如来、地藏王、阿傩、伽叶、关公、三官、陈十四、龙母、小龙、天解神、土地、白虎太岁，另辟一室单独供奉观音。

（5）小西门樵楼上为东城观分院，亦称杨陈二府庙，供奉杨府爷、陶、林二圣，胡公（则）和土地。

（6）北城通市楼，城楼上为玄天大帝，文、武二星君和土地。旁边有一小庙，供奉陈十四、陈十五、童子君和土地，原为旧时建在楼下城墙边的临水娘娘宫，后因该处拆建，搭临时小庙迁入。

（7）东瓯圣王庙，主要供奉东瓯圣王、郑氏侯王，原为堡内最大的庙宇，有戏台，后改为供销社，现无复建。

（8）东北面水门上，原建有魁星楼供奉魁星，另外，过去还有文昌阁供奉文昌帝君，晏公阁供奉晏公，均在1958年间拆毁。

（9）星散在街巷路口的路头庙，约一市尺见方的简易神龛，无神象，供居民平时焚香烧纸。

二、主要的地方神及崇信

永昌堡神灵文化所信仰的对象，如前所述的供奉情况来看，是兼收包容，较为庞杂的。地方神（区域性的偶像神）崇信情况大致如下：

（1）东瓯圣王和郑氏侯王，是堡内最为崇信的地方神。旧时，他们的祭典都要演戏半个月，请两台戏班斗台演出，互竞高低，还要举行盛大的迎神活动，迎神的神轿制作精巧，有三层走马廊，其他仪仗都很丰盛。

东瓯圣王，就是秦末间瓯越族首领邹摇，因助汉击楚有功，公元前192年被汉惠帝封为东海王，都东瓯，俗称东瓯王。他是瓯越氏族社会第一位被封建王朝封王的首领。对开拓东瓯地域起了很大作用，历来受这一地域民众的崇敬，逐渐上升演化为该地域主要的地方神，至今仍是温州沿海地域民间信仰中著名的地方神，现仍有多处东瓯王庙，农历三月初八日致祭。

郑氏侯王，名郑生，永嘉华盖乡二都沙村里人，生于南宋乾道元年（1165），“后附海舟遇寇斗死”，“（南宋）宝佑五年（1257），见梦于郡守”，“郡守以事闻，诏封太尉，遂建庙于乡。元大德间，海寇蜂起，岁无宁日，神忽作狂风，贼俱全淹没。郡王安贞奏闻，加封忠烈将军”。这是一位勇斗海盗而壮烈牺牲的当地人。后经遂级加封演化为神。主要信仰范围在永昌堡和相邻的沙村。农历正月十五日，诞期致祭祝寿，祭事热闹异常，缘为庙里经济宽裕。当地民谚：“郑老爷的班，平坑人的山。”（当地附近的平坑

地方山地多，人少，盛产红薯。意喻该神仰者多，庙产丰裕，香金收入多）。致祭祝戏，民户竞相集资，单户或纠合多户认订一本戏或多本戏，该处的祝戏开支颇大，如近年请一戏班来演，戏租2800元，给戏班稿赏电饭堡等相关费用开支8000多元。

郑氏侯王的神庙在沙村（与英桥同属二都），该神在永昌堡的崇信起始有一传说：相传明嘉靖时被誉与“瓯海双壁”的王叔杲、王叔果兄弟俩上京赶考，因路途艰难，屈指计算要误了考期，正焦急间，见码头一大船来人说：两位是否进京赶考的举人，若是，我们这条船刚好要进京，主人邀请你们同行。王氏兄弟欣然上船，船上人瞩其闭眼休息。王氏但觉该船迅行如飞，方惊讶间，喧传京城已到，王氏匆匆上岸，遗一靴在船中，上岸打听离考期还有10来天。兄弟俩就赁房攻读。中进士后，回乡祭谢，一日，至沙村郑庙烧香。见庙中神柜内放着他们遗在船中的那只靴，即以神船迅送赴考事奏闻朝廷，朝廷加封郑氏为忠义侯王。从此，永昌堡的王氏后人就和沙村里人共同信奉郑氏侯王。

（2）胡公大帝，即永康方岩供奉的胡则。他是北宋初的真实的历史人物，宋太祖乾德元年（963）生于永康胡库村，宋太宗端拱二年（989）中进士，历官47年，于宋仁宗景祐元年加封兵部待郎荣衔致仕，卒于宝元二年（1039），享年77岁。他为官清正，力主省刑薄赋，兴革便民，做了一些为民请命、造福乡民的好事。特别是“奏免衢婺身丁钱”，给浙中民众减轻负担，“民被其赐而为之立庙”，在

民众感恩和后世王朝多次加封敕赐下，从历史人物成为赫赫有名的地方神，信徒之众，影响之大，堪称江南之最，是浙江最著名的地方神之一。胡公信仰的祖庙在永康方岩，温州市最著名的信仰地在永嘉大箬岩，旧时，永强一带地域只有巡检司等处小范围信奉。80年代以来，该信仰从永嘉大箬岩广泛渗入，成为永强地域近年来最盛最热衷的神灵信仰。永昌堡近年内在小西门杨陈二府庙供奉的胡公大帝像，就是从方岩分土增塑的。

（3）杨陈二圣。温州市原有杨府爷信仰，在杨府山、海坛山、麻行等地，祀北宋名将杨延昭（六郎）等，据说是宋代北兵南调，将其信仰带到温州沿海，至今香火颇盛，诞期为农历五月十八日。永昌堡的杨府爷诞期为农历二月初八日，似是在平阳、瑞安沿海流传的另一杨府爷信仰。据传该神叫杨精义，唐贞观时人，生十子，在瑞安陶山修炼，拔宅升飞，宋时敕为“真人”，成神后曾有拯救海上渔民，击败海盗，平靖附近海域等“神绩”，平阳鲸头有他的主庙，香火县中称盛。陈府爷据传是与杨一起修炼的同伴，瑞安陶山有其仙迹，永昌堡的这一信仰，据说较早就从陶山传来，当地以做生意人（商贩）崇信者最多。

（4）陈十四、陈十三、陈十五夫人。陈靖姑，相传为晚唐五代时福建莆田人，因生于正月十四，故俗名陈十四，初于闾山学法，后降妖救民，封死蛇精于古田县临水乡白蛇洞，后人于当地建庙临水宫祀祭。她的信仰主要分布于闽东南和浙南，以及这些地区人们所移居的台湾、新加坡等地。

温州沿海各地是陈十四信仰最盛最广泛的地域，尤其清代和民国以来，通过多种民间文艺形式，如唱鼓词（娘娘词、夫人词）、唱南游、唱龙船、夫人戏（连台本地方剧和木偶戏）等，使得这一信仰的特异之处是增设陈十三、陈十五两夫人。陈十四的民间文艺与传说都说她好结拜姐妹，“陈靖姑与结谊姐妹，巫医相兼，习武修道。”如福州的“三奶夫人”是指陈、林、李（丽水市及遂昌和云和等县大多亦如此），古田顺懿祖庙主殿的“三夫人”是陈、江和石夹夫人。泉州奇仕妈宫的“三夫人妈”是陈、金、李。罗源传说，陈靖姑广交结义姐妹，有七姐妹，为陈、林、李、高、周、郭、阮。福州则传说为十二贤妹，也均为异姓未有同姓，因此，永昌堡中的陈十三、陈十五女神，典出何处？源从何来？无从考察，只能也算为结谊姐妹神。永昌堡俗称神灵寿诞戏为“额子戏”，当地则以农历二月十四日为陈的诞期，演额子戏祝寿。

（5）陶、林二圣，出处事迹未祥。或说是追随杨、陈二府爷修道成神，或传原为海盗，放下屠刀归依修真而成神的。该信仰也是从瑞安沿海一带传入，为这一地域范围的地方神，永昌堡内多处供奉。

（6）黄虎将军，即猛虎。相传为杨精义真人的坐骑，因一起飞升而成神。民间认为黄虎毕竟兽性难驯，属凶恶神，如若冲撞了就要惹祸。故而，敬者颇众，寿酒甚至多到60多桌。究其根源，黄虎神与其说是地方神，不如归动物神较好。大罗山区及邻近一带山区，虽非深山区却历来多虎

患，黄虎信仰应该是源于古老的虎信仰。

（7）其他一些地方神。由于历史的变迁，永昌堡中那些原有大庙供奉的主神如东瓯圣王、陈十四夫人等，现时或迁小庙或与其他神合庙供奉。然而还有一些本地原有的的地方神连这样的待遇也享受不到，遭遇冷落或成为无庙之神。主要有：晏公，据传为晏戊仔，江西清西镇人，元初输文锦于上都而尸解，后曾显灵江湖间，明初封为“平浪候”。平阳至乐清一带沿海流传这一信仰，部分神庙至今犹存。在江苏吴县等明清间水上运输较发达的地区，也有其信仰的流行，以保水上平安。永昌堡原亦有庙，今无存。

白衣丞相。相传为民间药王或医神，信仰者多为祈求去疾求医。据《新搜神记》载，药王有三，即扁鹊、孙思邈、韦慈藏。他们为道教所尊奉，佛教则另有药王菩萨。然而，在浙南浙西南一带广泛建庙信奉的白衣丞相，则有多种说法。一般的说法是南朝梁代丹阳士大夫陶弘景，他是继陆修静之后的又一个道教领袖，他多次辞官不做，遍访名山，采药炼丹，著述道教著作，写过《本草经集注》，对中草药深有研究，人称“山中丞相”，民间俗传“白衣丞相”。永昌堡旧时侍奉的白衣丞相说法如何未考。

花粉娘娘。亦名花粉夫人，永昌堡上港头有祀，出处来历未考。

五福爷。亦称五福招财，出处来历未考，大约是充当财神或招财使者的福神。

三、主要的佛道神及崇信

永昌堡的佛道信仰，用诚挚接待我们采风的王思明先生的话来说是“释道合流”，据说，曾申请参加当地佛协，也因此而未获批准，要求堡内佛道分开，佛院单列，堡内人士依据本地民情认为难以分开。永昌堡无传统意义上的道观，也无出家的道士、女冠，跟浙南、浙西南许多农村一样，沟通神灵和社会人群这两位世界的桥梁和纽带，主要依靠俗家道士，俗称法师或道士先生，一种半职业的农民。他们一面娶妻生子、出力干活、过着世俗的生活，一面积极从事当地人群与佛道神、地方神及其他神组成的神灵世界交流、做法事、设斋打醮、画符洒净及各种功德。这里，其实跟浙江许多农村一样，流传以地方神信仰为主的多神信仰。古老的以崇信鬼神、“尚巫奉祀”的东瓯遗风，在兼收部分佛道神的同时，一面兼收陈十四夫人，胡公等外地传入的地方神，一面坚守乡土的地方神灵的最后信仰阵地。

永昌堡主要信奉佛道神简表

佛道神名	俗称	有关情况	备注
释迦牟尼	如来佛	当地以四月初八为成佛日，十二月初八为佛旦。	
观世音菩萨	观音佛	信仰妇女颇众，当地以二月十九、六月十九、九月十九为观音旦。	似有归人道教神倾向，释道共奉。
地藏王菩萨		俗以七月二十九或三十为地藏王旦.	
阿傩、迦叶两尊者		侍立于如来佛像两旁附祀。	
玉清元始天尊 上清灵宝天尊 太清道德天尊	三清	图像平时不张挂，于法事供奉。	道教最高神祇。

佛道神名	俗称	有关情况	备注
玉皇上帝	皇帝大帝	民意信仰者对其概念较模糊。俗以正月初九为玉皇旦。	天界最高神。
天官地官水官三官大帝	三官爷	初一、十五有点三官灯之俗。	
真武大帝	玄天大帝	俗以三月初八为玄天上帝旦。同时供奉文武星君	镇守北方(位)，故以北门供奉。
关圣帝君	关公	俗以正月十二、五月十三为关圣旦。同时供奉周仓关平及诸武元帅。	堡中城楼东、西、南皆供奉。为武圣以佑城池，尤以南门最盛。
文昌梓潼帝君	文昌帝君	读书人供奉。	堡中原有文昌阁，现毁。
魁星（奎星）		读书人供奉。	堡中原有魁星楼，现毁。
土地神	土地爷	堡中各处供奉。	堡中这一崇信颇广泛。
灶神	镬灶头佛	各家各户。	演化为家神，无庙祀。

下面，重点分析一下几位佛道神及在永昌堡的崇信情况：

（1）关公：名关羽，字云长，河东解良人（今山西解虞县）。据陈寿《三国志》载，东汉末，关亡命奔涿郡，与张飞往投在乡土里招兵的刘备，“桃园三结义”。官渡之战前，曹操分兵东征，大败刘备，关羽被俘，曹封其为偏将军，汉寿亭候，后来他挂印封金，仍投刘备，被派镇守荆州。刘为汉中王，拜关为前将军，率军攻曹。关水淹七军，擒于禁，斩庞德，威震华夏。后孙权派将袭荆州，关因骄傲

轻敌，兵败被杀，追谥为“壮缪候”。

自魏至唐，关羽在民间影响不大。从宋以来，累次被朝廷加封为王。元末《三国演义》的产生，使得关羽名声大震，跃居历代名将之上。明代加封为帝，清顺治间加封为：忠义神武灵佑仁勇威显护国保民精诚绥靖翊赞宣德关圣大帝。关帝庙在全国城乡的数量，在各类庙宇中名列前茅，信仰广泛流行。佛教也把他列为寺院护法神，道教更把他奉为荡魔真君、伏魔大帝。

永昌堡在明代建城时就于东、南、西三门的谯楼多处供奉关公，其积极意义在处于抵御倭寇的反侵略斗争中，以关羽的“武圣”形象来鼓舞士气，凝聚民心，号召军民英勇作战，即以“守土克敌”这一现实功能而崇拜。此外，由于相传关帝具有司命禄、佑科举、治病除灾、驱邪辟恶、诛罚叛逆、巡察冥司，乃至庇护商贾，招财进宝等“全能”法力和集忠、孝、节、义于一身，成为民间各行各界人士平时也广泛信奉的“万能之神”。这一信仰，在当地至今仍影响很深。

（2）文昌和魁星：文昌本是星官名，即斗奎（魁星）之上六星的总称，道教尊其为主宰功名禄位之神，民间俗称“文曲星”，隋唐兴科举，文昌星为士人广泛崇信，中晚唐帝王又将原为四川梓潼的地方神“梓潼神”推崇为司文之神，两者合二为一，成为文昌梓潼帝君。魁星原有斗奎（北斗）第一星名，即奎星，后谐音为魁星，神象蓝面铮狞，手执铁笔，赤足鹤立，相传士人必须魁星之笔点额才能得中功

名。明清以来，文昌、魁星之祀遍布各地。永昌堡旧时有文昌阁和魁星楼，冀求保佑当地学子苦读攻书获取功名。废科举后，这一信仰淡化，当地的文昌阁魁星楼也于58年拆毁。恢复高考制度以来，这一信仰在各地逐渐复苏，大多是中年老人为祈求保佑孩子读书成绩名列前茅和高考录取。永昌堡也在东城观设文星、魁星神象，于杨、陈二府爷侧附祀。

（3）土地：地神，俗称土地公、土地爷，是我国民间最普遍供奉的神灵之一。旧时，土地庙遍布城乡各地，家庭也常供奉。土地源于远古时代土地崇拜而来的社神，是级别很高的自然神，后来自然崇拜色彩渐渐消失，转为只管理某一地面、某一地段而又具有多种琐细社会职能的低级小神。民间往往敬而不畏，温州历史上还出过土地嫁人的闹剧。据宋·高文虎《蓼花洲闲录》："温州有土地杜十姨无夫，五髭相公无妇。州人迎杜十姨以配五髭须。合为一庙。杜十姨为谁？杜拾遗也。五髭须为谁？伍子胥也。"杜拾遗就是唐代著名诗人杜甫，不知因何到宋时流落温州当土地，又由男变女，被人嫁给春秋时代的伍子胥当老婆？由此看来土地地位低落，由来已久。

永昌堡农村对土地神较为敬重，各庙都供奉，每个城门上供有当方土地，普通人家也有祀土地神的，主要是增人口和盖屋、造坟等动土事宜。据新城村王思明先生说：旧时，人家有娶亲、生孩子等家宅人口增加的大事（俗称增人口），都要祈告本家土地。其仪式：先烧净水于家宅内洒净，念八大乘咒，摆五牲祭祀，告之所增人口，祈求安

一般用常人（家人）来做，不请道士先生，摆八盘十样菜祭祀，给土地烧“金银宝”（箔纸），给祖宗烧一种当地俗称“久拾”的烧纸。按东南西北中方位画五道符（俗称起土符儿），按方位贴好（阴宅是画在木桩插入土中），方可动工。屋盖上或坟（板）上，仪式可不请道士。阳宅（新屋）建成后要择日，要请俗家道士来做，中堂的安土符儿要画在规定尺寸的木桩上，福礼要规定的素五牲（活的大公鸡一只，米粉做猪头、猪脚、鱼等），仪式由道士先请五方土地和本家土地等，然后用香火虚空画“治土煞鬼”四字，将四方安土符在房子周围外沿贴好，将梨头铁一小块放进中堂事先挖好插符的小坑，再放进金珠银砂（铸银的溶渣和朱砂的混合物），道士口念：“天灵灵，地灵灵……百无禁忌！”将中堂安土符桩插入坑内，最后将三杯酒洒在外面地上。

（4）灶神。也是中国信仰最普遍的神灵之一，上自天子下至百姓广泛崇信。灶神原为原始的自然崇拜神之一，曾有以黄帝、炎帝或祝融为神灵，级别特高，是先民们在住地常年燃烧的“生命之火”守护神。后来，细分化为曾灶、祖灶、灶子、灶孙等，逐渐降为家宅小神，神职也变化为主掌监察。《淮南万毕术》载：“灶神晦日归天，白人罪。”葛烘《抱朴子》载：“月晦之夜，灶神上天，白人罪状。”就是说他老人家挺忙，每到月底要作监察禀报。成为家神以后，人们倒是给神“4减负”，民俗改月报为年报，以腊月二十四日（北方为二十三）为上天禀报日，举行“祭灶送灶”。据《北平风俗类征》载：“岁除祀灶，南北俗无不用

4糖，又加糯米团子，大小户皆然，云以之粘灶神口，则不于玉皇前言人罪恶。”

永昌堡的灶神信仰，据王思明先生讲述：旧时人家有五祀：地神（土地）、灶神、户神、门神、井神。按时令分别春祀户、夏祀社（土）、秋祀门、冬祀井、腊礼灶。后来渐渐只剩下重视土地和灶，现在老式镬灶都改掉了，烧煤气，灶也不大有人祀了。早先祭灶为出位之祭，用纸牌书写“司灶之神”，置于灶上，焚香再拜，跪告曰：“今日岁暮，敢请司灶之神出宫就祭。”迎纸牌于中堂，祀仪与祭土地同。祀云：“维某年某月某日，某某等（姓名），敢昭告于司灶之神，岁云暮矣，一家康吉，享兹伙食，实赖神庥，若时报事，罔取不虔。菲礼将成，惟神歆颜，尚飨。”正月初五日，又祭祀迎归“从天上回来”的灶神。

四、对龙的神灵信仰

龙的信仰来源于远古的动物崇拜，后来发展成为我国最为崇信的图腾信仰，至今，人们还自称“龙的传人”。其实龙和凤、麟都是以现实动物为原型而幻想出来的神灵动物，可谓次生态自然崇拜对象。龙主要是作为兴云布雨的水神动物而被创造出来，从而成为我国最为流行的水神，由于它在农业社会享有特殊地位，龙信仰内涵便逐渐扩大到社会许多方面。帝王把龙视为神权象征，历代帝王大多以真龙天子自居；百姓把龙视为风调雨顺、太平吉祥的象征，希冀真龙治世。唐宋以来，道教引进龙神信仰，凡有水处皆有龙神，职管水旱丰歉。

永昌堡虽然濒海，却不象一些渔村那样设有海龙或龙王庙，而是农业社会民间常见的龙信仰，主要表现有二。

（1）龙母与小龙。在城堡西城镇山楼上，供奉龙母与小龙的神像神龛，龙母是年纪不很大的女子，龙子是英俊少年。这是源于受卵生殖故事的传说神。故事主人公为一年轻姑娘，因在水边误食水中漂来的卵状果物，无夫而孕，生下小龙。小龙飞往他处，又常来探望母亲，带来风雨（水）。这种类型的故事在浙江不仅各地都有流传，不少地方还写进方志，带有浓郁的地方色彩。

（2）雨龙（降雨的龙）。旧时，永强虽是河道纵横的水网地域，但因水利建设几近于无，这些河道极不耐旱，俗称“十八日河儿”，意即18天不下雨，河道就底朝天了。“靠天种田”，就把祈龙求雨作为农业丰歉的头等大事和民间重要的信仰活动。据王思明先生讲述：求雨有地方性组织，大致以“都”为单位。这里（永昌）过去叫二都，都里有“头儿”（为头的人），根据旱情出面聚集办事。先要集资、凑钱，立坛、请法师（道士），还要选择“求主”（家里要三代俱全，俗称“三张现成床”的当家人，意谓福寿齐全）。求雨仪式中，求主要穿长大衣、戴三梁冠（温州风俗中的孝帽），拿着花瓶、网兜。先是巡街，法师念咒烧符纸，拣天光早（早晨）涨潮的时辰，求雨队伍上山。这一带都到大罗山求雨，据说山里有24个龙潭，二都人是到洪岩潭祈龙的。那地方岩石很大，光听到水在岩下响，却找不到水来喝，只有岩下有一窟水。求雨队伍身穿白衣举五色旗，抬

着三牲到洪岩潭边，那里有块岩石如桌，叫龙桌，把三牲摆上祭供。求雨的人全都跪下喊："龙呀龙呀，百姓苦难，早赐甘霖呀。"求主用网兜从水窟里捞水生小动物，放进花瓶，鼓吹迎归。在当地巡街，二都地方都要巡遍。然后把花瓶供在雨坛上天天祈求，直至下雨。雨下来后又要组人巡街，把花瓶中供的水生动物送回潭中。

当地最后一次求雨在1953年，称为"求雨暴动"，部队和工作队都来了，抓了10来个人，判了3个。后来，兴修水利，农田灌溉根本改观，求雨遂绝。这一龙文化信仰逐渐转移到龙灯等娱乐性活动中。

综上所述，我们对永昌堡的民间信仰有一个总体认识，同我国民间神灵信仰的普遍现实一样，属多神(泛神)信仰。

中华民族是多神信仰的民族，几千年来没有形成一个统一的宗教（类似某些国家的"国教"）民众信仰的神灵数不尽数，无处不在，遍及天上、人间和地下。从理论上可分为佛、道、儒教和民间宗教四大系统，但在实际信仰尤其是民众的民间信仰中，根本不去认真分别，而是"见佛拜佛，遇神求神，有禁则忌，欲求则信。"只要传说那位神灵"显灵"，信者就众，"香火"就旺。对民间信仰文化的调查考察和研究，不仅有助于我国民间文化学的建设，对剖析民众心态愿望和研究国民性具有十分重要的意义，而且也是我国传统的文化史、民俗史，思想史等重要内容之一，以往，由于众所周知的原因，这一研究一直未能深入开展。近年来，民间信仰的研究越来越被人们认识，初步打开局面，取得成

效。这次，在永昌堡的民间信仰调查中，接受调查的村民都认为这是一件有益的工作，积极支持和全力配合我们的调查考察。在此，特向他们深表感谢！

五、地方民间信仰与永昌堡的旅游

世纪之交，永昌堡得到前所未有的关注。浙江提出“建设文化大省”的目标，温州积极申报历史文化名城，规划重点建设10个文化游览区，永昌堡名列其中。蓬勃发展的旅游经济对旅游文化资源丰富的永昌堡人是一个全新的机遇，如何“建设历史文化名镇，建设旅游经济强镇”，是当地政府和群众至关重要的大事。这里，就要有“海纳百川，有容则大”的气量，摆好运用地方民间信仰和发展当地旅游的关系。为此，提一些初步的建设性意见，以供参考。

（1）复建东瓯王祠，公祭邹摇。瓯越部族首领摇助汉击楚，开创了这一地域从氏族社会纳入统一国家的历史进程，结束了这一地域“蛮夷”地位，引进和交流了先进文化，促进了这一地域向文明社会的迈进。他受到历代东瓯人的尊奉和纪念是无可非议的。现在，绍兴公祭大禹、缙云公祭黄帝都取得很大的文化、旅游和经济效益，而温州却缺乏公祭邹摇这一能凝聚人气凝聚东瓯地域民心的活动。永昌堡有利条件有三：一是东瓯（圣）王在这一区域的信仰由来已久，有深厚的文化积淀和民众基础；二是永昌古城的历史文化氛围和景观审美状况适宜于建王祠设公祭，所谓“风景生情，因地造势”；三是旅游首先要立足吸引本区域和邻近区域的游客，然后才是异地异国的旅客。搞这一项目能为永昌

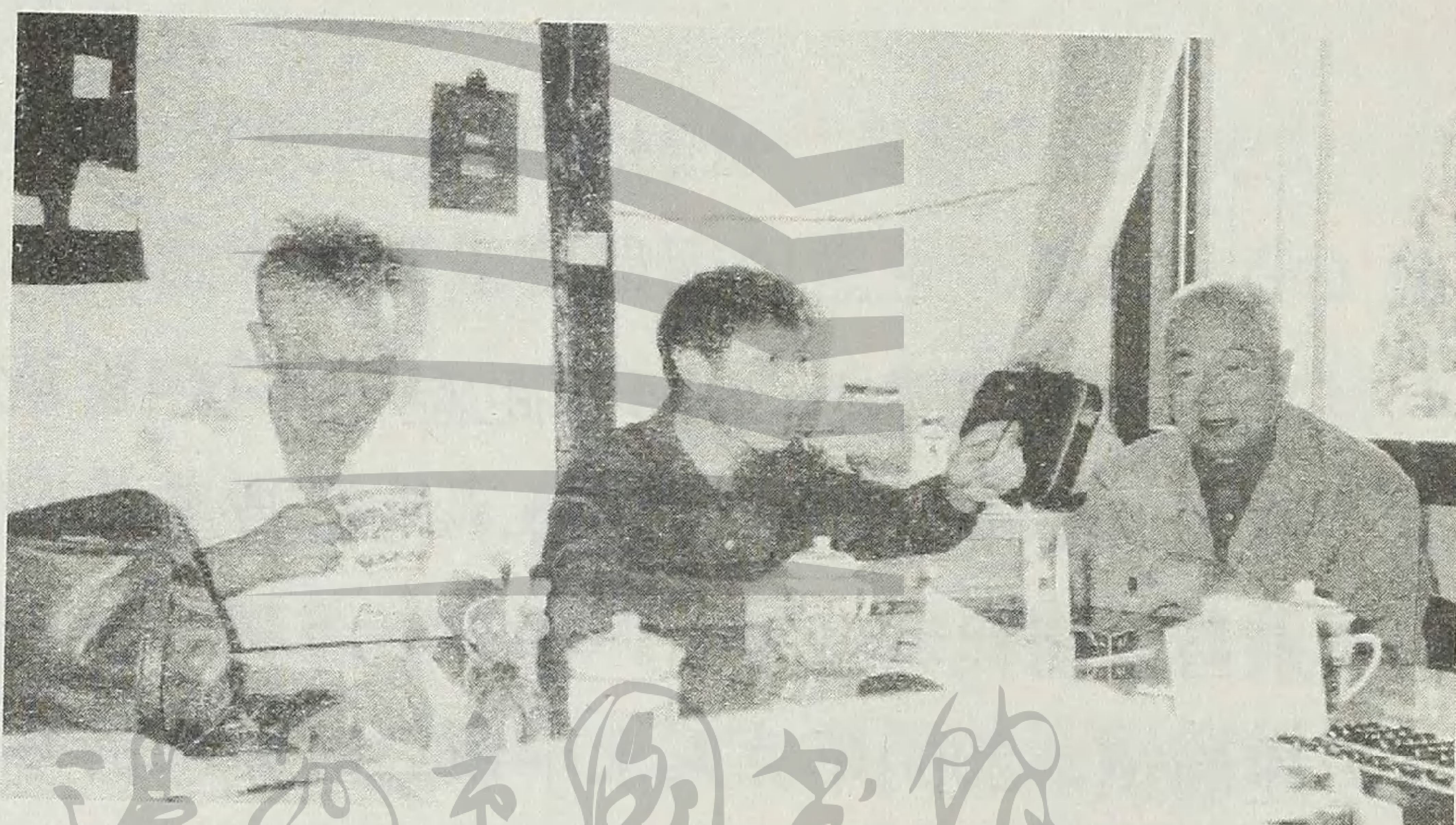
堡旺人气、打品牌、扩大知名度，成为旅游热点，起到巨大又迅速的促进作用。

（2）永昌堡目前一个时期旅游发展，主要以城堡历史文化、宗词文化、民俗文化三大特色资源为依托。在尊重历史传统的基础上，以概括性、艺术性的手法，加工提炼这三大特色文化，塑造一个富有个性魅力的特色景区。这里，作为民俗文化组成部分的民间信仰，也大有潜力可挖。除了上述的东瓯王信仰外，例如“四门三关公，一门设玄武，”又如富有本地特色的“郑氏侯王”、“杨、陈、陶、林”等民间信仰都是中外旅游项目，可以丰富永昌堡的旅游内涵。

永昌堡，这块灵息吹拂的土地，只要坚持多方位、多层面的规划开发，让旅游者在体验具有古城堡特色的休闲度假中，既获得愉悦身心的旅游经历，又增进对这一地域历史文化、民风习俗的了解，就能成为温州旅游的重要游览胜地。可以相信，永昌堡的明天会更好。



◀省民协秘书长王恬等人在老人协会里采访



永昌堡老人协会积极配合采风工作▶

▼民俗采风团在召开总结会



永昌堡丧葬习俗

□ 李岳松

永昌地处瓯海区东部，距温州市区18.8公里，东临东海，南依瑞安市，西靠大罗山，北邻温州永强机场。

永昌以明代城堡得名。1987年经浙江省人民政府批准永昌为建制镇，2000年并入永中镇后改为永昌办事处。永昌堡所在地现名为新城村。

永昌堡建于明朝嘉靖三十八年（公元1558年），1987年被列为浙江省文保单位。永昌人杰地灵，历史上文风颇盛，人才辈出，在清光绪《永嘉县志》中，当地乡人入传者20余人，列进士16名（包括武状元一名，榜眼一名，玉殿传胪一名），举人30多名。有历史著作70多部，世称文化之乡。新城村共有1000多户，5000多人。2000年底辖区内有镇办企业50多家，工业产值1亿多元，农民入均收入7500元。该村属于瓯海东部发达地区较富裕的村之一。

永昌丧葬风俗与浙南其它地区的丧葬风俗大同小异，历

来采取土葬方式。但由于当地发达的社会经济文化为繁琐的丧葬风俗奠定了一定的物质基础。所以永昌的丧葬整个过程具有时间长，礼仪规范，程序繁琐，举止严谨等特点。

一、丧葬风俗的现状

（一）、“百岁”后事的有关准备工作

一般情况下，永昌人活到了50岁至60岁的时候要做好“百岁”后事的有关准备工作。个别因特殊情况或经济条件关系有所提前或推迟。

1、打“百岁”（民间俗称棺材为“百岁”或寿方）

打“百岁”和做寿衣事先要找阴阳先生（拣日先生）拣吉利的日子（基督教例外）。“百岁”（寿方）用的木材一般为杉木，经济条件差的人家是用梧桐树。这时已出嫁的女儿要给娘家送去松糕和长寿面（面干）。“百岁”打好后要上油漆，经济条件阔裕的人家，“百岁方”里外面都要涂上生漆，甚至寿方内壁还要贴上三层麻布以防潮湿腐烂。寿方外面大都漆紫铜色，也有古漆铜色或黄棕色。“百岁”为长型箱子。从侧面看去为一头高一头低的长方形；立面为上小、下大；百岁一般分为夫妻两只，大头的立面外表用金色或黄色的漆写上福或寿字。分别写着“福”字的为丈夫的寿方；写着“寿”字的为妻子的寿方。福字要写大一点，寿字要写长一些，意为祝愿主人福气大，寿命长。

2、做寿衣

寿衣裳和寿鞋是由已出嫁的女儿做的。寿衣颜色分别为外衣蓝色，内衣白色。长裤长袍，质地为麻布或棉布。

寿鞋为布质白底黑面，鞋内底和鞋面上绣有莲子荷花，并做好公子巾的帽。

兆文袋为长方形的，青色布做的，用以挂在死者身上，袋内先装入银质的“口径”，人一死就把“口径”放入其嘴里。

3、做寿坟（坟墓）

先请风水先生拣选坟地。浙南地区坟地大都是选择在山上，做“矿”（方言读“窗”去声）前，请风水先生分金立向。然后在风水先生拣好的日子动工。

矿做好后先放子孙石。将小石子放在坟矿当中，按照从头房（长子）到小房（小的儿子），从内（子孙）到外（女媳）的顺序，每房放五粒小石子。再在矿中泥土下藏铁的犁头（意为压土）、雄黄（治虫）、金 银砂（矿物质的中药）作为压土。然扣放长生符（一种画有图案的迷信物）。长生符画在薄的青砖上，分别装在男女矿顶头。在矿顶头要叠起24块坦砖，砖上放着长生符，长生符前放2个宝碗，碗内装着大麦种（用于监测此地温度和湿度），一个矿中放一对宝碗，宝碗都要盖着，外面捆扎着红线和万年青柏。

坟做好后，在矿内要点着一对一两重的长寿蜡，分别点在宝碗的两侧。

在矿背上要散一些氯矾（数量不限），同时在矿背上放些炭木灰（即木炭末），防止树根生长到矿内。然后盖土领坟，做坟饰。

坟饰做的质量好坏，要根据主人的经济条件而定，经济

条件好的人家，修建一座椅子坟造价高价达几万元，甚至几十万元。做的好的人家，在坟圈、坟手处装饰图案，在青石上刻松柏，摆放石狮子等；在坟矿前安置青石的登门，石门上雕刻着八仙过海、天女散花等人物图案，以及花、鸟、鱼、草、山水图案等，也有个别人家在坟旁筑有小亭，围栏等附属设施。

坟坦为水泥灰坦，坟顶上一般不浇水泥坦，目的是让坟矿透气，希望子孙后代事业兴旺发达。

坟墓大都为一坟一坦，葬一代人。也有的一坟多坦的，甚至五坦，即一座坟可埋葬五代人。

4、埋葬形式

一般形式分为八轩葬和一字葬。

5、拣选坟地的标准要求

对地质的要求：一是地段要干燥。二是地质无岩石（意为子孙后代性情温和）。三是要有后山（意为有靠山）。四是要有山垅。但垅不能太高或者太靠近，坡度不要太陡，太陡了怕被压，对下一代不利。五是要左青龙，即过案，青龙要现。右白虎要藏，即左手太空了不好。

如果右白虎太高，太重出现对大户不利，对二房有利。其结果会出现女强男弱，妻强夫弱。一般是影响到三代（即儿、孙、曾孙）。

要求对案不能空（即坟前不能空），但坟前的山也不能太近，太高。太高出现仰面求人，太近不利下代（对三房和六房不利）。

对水文的要求：一是不以冷水洗背。二是不能冷水冲背。三是水不能直冲坟前。四是取水要有好方向，水路要弯曲细流。坟不能面对大江，坟前不能有直流水向外。

（二）、亡故后的有关丧事处理

1、给死者打扮、备丧底

在死者快断气时，先将“口径”放进死者嘴里。死后马上给死者洗澡，然后穿好衣服、寿鞋、戴上公子巾帽（形状为明朝普通帽，因明朝是汉族执政的），以免死后时间一长，尸体发僵不好着衣。断气后二小时左右，将尸体放置在门板上移至中堂（上间），死者若是男的摆在左边，若是女的摆在右边（中堂若是几家人共有的，应摆在自家一侧），门板下方（死者脚的前方）放一旧锅，由子孙将纸钱烧在锅内。这时调集亲朋戚友安排有关丧事，请风水先生拣埋藏时辰，并派人去购买棺材丧底货色，如：草席、被褥、枕头、脚踏绣枕、手巾、青龙扇、草纸、灯芯、氯矾、棺材钉等。

2、请经友念见面经

念经前要鸣火炮，表示向阎罗王报到，然后开始念经。一般为尸体放中堂几天，经也要念几天。尸体放多少天由出丧时辰来决定。经文由佛经（即弥陀经），道教为玉皇经，念什么经由主人自己决定。同时请民间吹打班、乐队和请佛先生轮流演奏、念经。

3、点菜油灯

当死者移到中堂后，先拆掉死者睡过的床，并将菜油灯点在死者摆放的位置上，需要7天时间。由尸扮手（即农村

中专门从事理料死者丧事的人）洗床，并将死者用过的被、褥、衣服等按照风水先生拣的吉利日子在吉利的方向焚烧。

4、哭灵

由女儿和媳妇在死者躺的板门边哭，哭的内容是与自己身份有关的事。家庭富裕的人家哭泣得少些，穷的或不幸的人家哭的多些。过去财主人家，是请戏班或者专门从事本行业的人员代哭，以增加气氛，内容大都为戏剧题材。

5、入棺

入棺前先鸣火炮、放烟花、吹号、奏乐，由尸扮手先喊："撇杀燥"，"一三四六七"（二、五，方言与"我"音近），这时开始由2名尸扮手整理棺材内的货物，并用白色的麻布包着尸体，抬着头和脚装入棺材内，待整理停当订好棺材盖。

6、围丧与送丧

订好棺材盖后将棺材升到丧架上，移到道坦里并在棺材上盖着丧盖开始围丧。由头房（长子）长孙在前面背竹丝灯（指引灯），儿子戴三梁冠、媳妇和女儿穿麻衣，女婿、内侄（阿舅的儿子）、外甥、侄儿都戴单梁冠，从长辈到晚辈大小顺序排队，亲戚朋友在后面跟随，人人手执一烛燃香按照顺序围绕棺材转三圈，倒序围绕棺材转三圈，收回燃香入香炉随即出殡。接下去由请佛先生在死者家里开始念经。出殡开始，由头房长孙在送丧队伍前背着竹丝灯，紧接着是吹打班，乐队一路吹奏乐曲，接着由下辈（一般为死者的侄儿）分过路费（民间叫"久拾"），边走边抛，后面紧跟着

棺材，由儿子、女儿、媳妇在棺材两侧，长子在左，次子在右依次排列。

儿子手执孝仗（俗叫哭丧棒，由竹子或者木杆绕上白纸，两头包着红纸），后面跟随着亲朋好友。“容亭”（即死者的遗像）排在送丧队伍的最后，由4人抬着。

头房要跑在送丧队伍路过的第一条桥的桥头或者第一个十字路口，面向出殡队伍以感谢送丧的人员，称孝子谢步。这时要有亲属好友跟陪伴长子，手拿写着“谢”字的红布，档在孝子的面前。

送丧队伍人员多少，视死者亲朋好友多少而定，一般为几十人，多者几百，甚至上千人，队伍浩浩荡荡。送丧到坟山后，由孝子、儿媳、女儿、女媳、孙子低头跪在坟坦前等待安葬。在送葬前，先请泥水老司上山打开坟墓矿，清理矿域，准备地水泥蛎灰，以待将棺材进“矿”。

7、安葬

棺材进矿前，先将做矿时叠在矿内的24块砖摆平，做为垫棺材的地板砖，以防棺材受潮湿，延长棺材使用寿命。在矿内地面上要散5市斤的氯矾，以利杀菌。棺材进矿后要严格检查位置是否摆正，如偏左对头房有利，偏右对二房有利。经检查位置端正后封好龙门回山。各房要挖一对风水树（松树），挂上红布背回家放在各自家门前。回山时不能穿白外衣，每人要身披红布条或穿红衣服，以求吉利。

（三）悼念活动

1、抬“容亭”（遗像）回山。

往家抬容亭时，媳妇走在容亭两侧，即长媳为左，次媳为右。到家后将遗像挂在中堂，先由媳妇献茶，从大到小，接着儿子也从头房到小房，由内到外，一对对依次叩拜。富裕的人家要举行三献礼，其形式由亲属拜，左右2人叫，一般由绅士分别叫“拜”或“憩”。

2、摆“回山酒”

摆“回山酒”也同样很讲究酒席的坐位。死者的内侄（即老婆哥哥的女子，死者若是女的，也可是其弟弟的儿子）坐头桌（中堂左边的第一桌）的头位，中堂两桌为一排，右边的为二桌。三四桌依次排到。

3、放焰口

头天晚上放焰口，要请道士、和尚念经。

用品有：用纸篾扎成的屋、金桥、银桥、仙童、仙女、箱笼等，笼内装有纸钱，归死者阴司使用。开始唱阴司曲，由和尚或道士唱，一个晚上要唱四个小时左右。

道场中孝子和孝女跪在灵堂前的地上，分别间隔拜三次，每次拜三下，拜好后开始送佛，由孝子和孝孙把纸扎的东西拿到佛庙里，烧在纸炉里。

4、“祭七”搭孝堂

中等经济条件的人家，在中堂里要“祭七”搭孝堂（即摆孝堂7天）。孝堂是用纸和竹篾搭成一座房子。死者若是男的，纸篾要扎成男的像，死者若是女的，纸篾要扎成女的像。纸质的亡灵两侧分别站着纸质的仙童和仙女，中堂上挂着黑色或者白色的横幅，上书沉痛掉念×××，中堂两侧挂

着挽联。死者的女儿，媳妇供奉素果品，摆在桌上，女儿和媳妇要在第七天大哭一场，直到祭7个7天总计49天。要求在每个七天的第七天都要如此大哭一场，同样披麻戴孝，手执孝仗祭奠悼念，以表感谢长辈的养育之恩。

死者如果没有女儿，由侄女（即兄弟的女儿）送“祭七”的一切祭物品。

大户人家到第49天要请道士或和尚来念大佛（小户经济条件差的可以省去）。先将纸扎成的“幡官”（又名叫护法或护司，即纸扎的骑马），放在通往死者家的路口，旁边插着一根无叶的茅竹，顶上挂着纸幡，信佛教的挂娱蚣幡，信道教的挂鹤幡。

祭七可祭一七，或三七，或五七。主要看死者子女的经济状况而定。上好人家祭七七四十九天。

5、发榜文

请和尚发榜文，内容有孝子、孝孙、孝媳、孝曾孙，及孝女、孝女媳、孝外甥等直系下一代的姓名称呼，都写在黄纸上，在主要路口，闹市地段张榜公布。

第49天至51天，三天念佛经。头天由和尚去本村附近先投殿（即请佛形式）后开始念清经，头天念清经（道教佛教中都有清经）。

第二天由和尚或道士念三代以上的超度经。即把三代以上已亡故的人员，如父、祖父、曾祖父及曾外公、祖外公、外公和外婆、舅舅等包括已死的下一代名姓及出生年月都要一一报到。接下由和尚或道士继续念玉皇经（道教）或大乘

经（佛教）。

第三天、重新放焰口，念七经。祭用品和第一天的祭用品一样。

如果该户不做“祭七”的，第一天放焰口念七经就算了。如果“祭七”第49天念大佛，把纸扎的一切送到附近的佛殿，烧在纸炉内。把所有的亡灵重新送到极乐世界（即阴间）。孝子、孝女、孝媳戴麻或戴黑布的袖套。如果死者是男的戴在左手，死者是女的，戴在右手。过去曾要戴三年，现在一般戴49天。女儿和媳妇头戴白花，花中要有红心，穿白鞋，鞋跟后要有红色。49天后除穿孝服和戴黑布袖套外，其它的就此结束。以上49天中除吃以外的一切费用全部由女儿（女婿）支付。

在建国前农村村民家庭经济困难，部分家庭没有能力给亡故的上辈及时埋葬，只好把死者的棺材暂时停放在野外的棺材坦里，在棺材上搭上“孝厂”。孝厂是用竹搭成“人”字架，上面盖着稻草，几年后稻草烂了要翻修更新，等到那时经济条件许可时，再埋葬，其埋葬形式不变。

5、做节

每年所有的过年过节晚辈都要向死去的长辈做节。把死者的灵牌请到中堂为其摆祭：点香、烧纸钱、献果品、敬烟酒、送茶点、饮料，并配备筷子、酒杯等餐具。下一代男女子孙都要跪在灵牌前叩拜，以表示晚辈对长辈的孝顺敬重。供品祭过后接下去由自家子孙分吃。兄弟多的由大房到小房每年轮流做节。

6、上坟

清明节无论男女老少全家都要到坟山上上坟，上坟时要携带祭品，香、烛、纸钱、银纸、以及上坟糕、上坟米饼等祭品。先烧银纸祭土地爷，继而点红烛、香，然后烧纸钱、摆酒席（也有人家将桌子带到山上），子孙跪在坟坦里下拜，体现下代尊敬长辈。上坟回家时一路上遇到小孩子要分给上坟糕。回到家中再吃酒，一家兄弟多的可轮流上山上坟，年年如此。

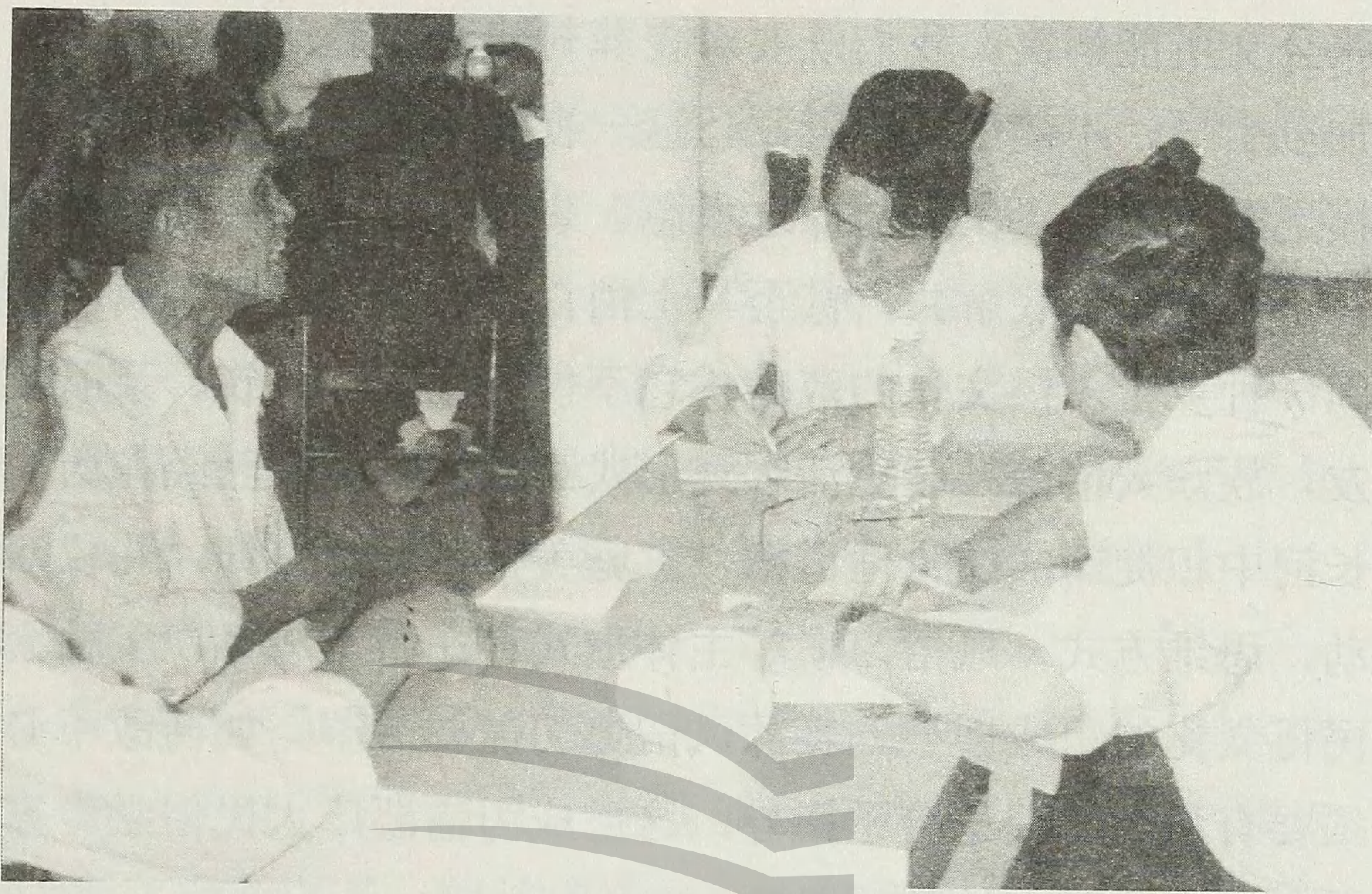
上述丧葬风俗活动，始终夹杂着封建迷信思想，铺张浪费、废地费时、又不卫生。活动项目繁多，程序规范，其规模之大，时间之长，经济浪费之巨大可谓惊人；如“祭七”活动需49天，在这些活动中除吃以外的所有的开支费用由女儿承担，若是女儿家庭经济条件困难，她不但要承受一定的经济债务，而且成为沉重的思想负担。

温州市现有人口721万人，按照计划生育出生率控制在7‰以内计算，一年出生人口5047人，每人需占用坟地面积按15平方米计算，全市每年需要浪费土地75705平方米，相当于过去的一个生产队的耕地面积，长期下去是死人和活人争地盘，死人夺活人的饭碗。死人埋葬后每户人家还要挖两棵风水村，即破坏了森林资源，又影响了生态环境，繁琐的丧葬风俗陋习，既浪费了巨大的人力、财力和物力，又有损于有关亲属的心身健康，影响了正常的生活和工作，而且给社会造成不良的影响。

面对上千年形成的大规模的丧葬活动，不是简单地用一

张公文所能解决。我们既要对丧葬封建迷信活动予以制止，加以引导，不能坐视不管，让这一丧葬风俗活动长期地大规模地发展下去，又不能操之太急。事实上丧葬风俗也不可能一下子给予彻底解决，甚至马上消亡。由于丧葬风俗属于民间一种乡土民俗文化的范畴，它不仅以家庭、房族、亲朋戚友，族众人情等社会生活客观形式存在着，而且已经在历史长河中积淀而成的伦理道德，家庭美德，理想信仰，礼仪活动，思维方式，风俗习惯等主体形式存在着，成为现实社会民俗文化的组成部分。丧葬风俗迫切需要改革，如何改革必须要有科学的理论给予指导，这已成为需要广大民俗学专家和学者予以研究的新的课题。

（口述：王勤生，男，永昌城北人，2001年63岁，小学文化，永强禾桶厂油漆工。）



▲▼采风团成员进行认真的采访工作



永昌堡信仰民俗二则

□ 张卫中

座落在温州市瓯海区永中镇境内，迄今已有450余年历史的国家级文保单位——永昌堡，其名人辈出，历史文化内涵十分丰富，而且还具有淳厚的地域民俗文化。虽然今天对于有些民俗文化的东西不能倡导与使用，但我们应从中看到城堡中传统民情风俗的历史状况。同时也能体现出瓯越民俗文化在这古老城中的历史积淀。这里，记下两则，供民俗工作者参考。

许愿与还愿

崇拜神灵，祈盼赢得神灵的保护，是老百姓一种普遍的心理，采取民间传统来驱邪避灾的方式很多，其中有一种方式叫做许愿，永昌堡内较为流行，它的含意是：一些人家兆年生了孩子，全家人非常高兴，就因担心孩子太娇贵（生病），于是，就由当家人出主意，选好吉日良时（早晨），站在自己大门口檐前焚香（三支香）向天祈祷许下诺言，保

佑自己孩子能健康成长，岁岁平安。如孩子平安到了结婚时，必定要备办三牲福礼供请还愿。此礼虽然简单，但十分慎重，虔诚之至。人们称之为“还长生愿”。另一种叫“许天愿”，一些人家中某成员生病不愈，或者家中遇到不愉快之事，或者在生意上受到波折等等情况，也是当家人定时间到殿庙案前许愿。其它如地方热心公益事业的老人祝福本区域安宁消灾、太平无事、人能政和，也在殿庙里许下“天愿”。并组成“太平班”。在一般情况下，人们是不能任意许愿，许了愿就要还愿（俗语）。还“长生愿”与还“天愿”的时间有所不同。还“长生愿”基本都在孩子结婚前备办还愿祭仪。还“天愿”一般情况由许“天愿”人家自己根据家中情况来可确定的，自从许了“天愿”后其家里没有什么问题出现，做事较顺意，家人一切都平安，才选好吉日举办祭仪。有些人家借机会如逢家中喜事或肉猪壮大，杀它来祭还“天愿”。因此，还“天愿”时间是没有固定的。还“长生愿”都在家里举行，还“天愿”就不同了。在什么殿庙许下到什么殿庙还。在家里也有。例还“长生愿”祭典情况如下：

备办三牲福礼及祭品具：猪头、鸡、鹅、虾、目鱼干、鳗鱼干、大涂、蛏子、肉、菱白、黄花菜、香菇、瓯柑、花生、桂圆、荔枝、红枣、福寿糕、百子糕、米糕、米饼、猪头（米粉制成）与猪蹄（米粉制成）、出盘符（米粉制成）、茶、酒、长寿烛、红烛、金银纸、香、锡台、香炉、果盘（木制）长板凳、太师椅、红布、雨伞、高台桌、八仙

桌、酒壶、杯、盘（木制品）等等。在确定祭祀的同时，必定有相关的祭仪产生。故他们所办一切祭品和用具器皿都按照请佛先生要求备办，符合祭仪中所需要求。吉日早晨约二、三点左右，由主人把上述的东西放置在天井里或房屋露天空坦中，规范摆放，待准备完毕后，祭典方开如，首放百子炮、点燃香烛、拜献人员站好位置，请佛先生手拿法器、念咒语、读祝词、读疏文、配铃声、敬献拜。疏文很长，这里记载一段，供阅：

祖师立法以古今传，奉请众圣人华筵。

温州府主城隍尊神，永嘉县主城隍尊神，永嘉地主谨敕东瓯圣王，郡城内外列庙王侯，拜请沿江直下一切威听：

上至茅竹岭上，水仙硐庄五位侯王，岭平堂平山寺伽蓝土地尊神，路亭土地尊神，寨内陈府圣王，花粉夫人，岭上高山宫花粉娘娘，岭脚四洲大圣，二圣庙杨余二府圣王，太阴宫圣母元君，下坦、前垟大墙围各显陈八圣王，洪崖殿五位侯王，殿东官将吏兵圣母元君。底岭下前后大埠头、水井头五通大人，马鞍岭平陈府圣王，岭上白岩硐主五通大人，前岩宫花粉夫人，得腾尖三界万灵众圣，烟墩陈八大王。

大罗山诸大潭硐行雨龙王……卧龙潭、观木漂、玉涵潭、鹤丝潭、章梅潭、叠石潭、板樟潭、雷响潭、梅雨潭、南坑深潭、天柱深潭、呑潭海山隐藏三十六硐，二十四潭，各有十方得道行雨龙王。拜请

……

大罗山东各殿神明，一切圣众，上至（罗山一带、溪、

源、潭、洞），下至（沿江海口，水口龙宫），南至（端安梅岗交界），北至（茅竹、分水派流），有宫、无宫，有庙无庙停枝歇树，新出晚现，腾空驾往，桥梁路道，有权无职，有职无权，未受爵禄，迎请不到，书写未周，一切威听，列位神明，同降香烟，歆受祭礼，悉仗真香、普全供养（餐）……，三声龙角送神明，惟顾从圣返回宫，乘云宝马归殿府，留恩赐福保太平。

许愿者，跪在膜拜。请佛者，对天言语。有条有理，自始至终。祭典到天亮才结束。主人觉到非常满意，此后更有好兆头。最后还备一桌或几桌酒席，请亲邻好友聚食，以表谢意。

许天愿祭典也大致相同。

大若岩香会

民间信仰是老百姓生活与文化的自然调节。各地都有自己的区域信仰圣地；都有自己的集体性祭祀与娱乐结合为一体的，具有相对的时间范围，完善的活动程序班会组织。永昌城堡内就有一种叫“大若岩香会”组织。每个香会大体有八九十人。每次活动均有专人主事，主事都称为头家。其职责是：筹办活动钱物、确定人员时间、路线、交通工具、购需一切祭品及议定疏文草案等事项。

永康县的方岩地方，有一座胡公大帝的庙，香火很盛。据说胡公爷非常灵验，有求必应，所以胡公庙遍布全省各地。根据有关史料记载，胡公单名则，是北宋永康籍的高官，曾官至兵部侍郎，能为人民办好事，死后被神化，称之

为胡公大帝。“圣德巍峨留万世，神功浩荡佑黎民。”因此，每年八月初至九月初，近1个月左右时间里，城堡内都纷纷组织“大若岩香会”前往永嘉县大若岩镇陶公洞胡公大帝塑像案前进香还愿或许愿，热闹非凡，香火之盛远远超其它殿宇，其盛境十分感人，可见，他们对其的信仰有多深。由于永昌至大若岩路途较远，过去人们都从水路坐船去进香，十分不方便。当天早晨集中在头家家中，根据瓯江潮候确定出发时间。备好一切东西，立香案，放百子炮，由头家手里拿彩旗带队下船，大家坐好位置出发。经过盐田渡口，过瓯江往永嘉县沙头方向行驶。到了圣地，人们井井有条把所带祭品放置在神灯台案前，举行简单的祭典议礼后，各个会员都向胡公大帝许愿、还愿、通疏、求寿、求吉、求子、求发财、求平安等祈福要求。各人完成自己的任务后，大家共同分享祭品。公平、和睦是香会的建立基础。因此大家都产生了友好的感情，及时交流活动内容，相互问答问题。是一种带有神圣的“共事”。现录部分香会的进香文疏：

中华人民共和国浙江省瓯海区……祈福自延生信女、信土……；暨领合疏眷属众等恭叩。

大若岩圣迹敕（护国佑民忠佑胡公大帝御案前……神功永佑帝力无边，保同福合疏众等诸家迪吉，各户生辉，老者延年益寿，少者体壮身强，男安女顺，夫唱妇随，子孙等兰桂之秀，家家迎百福，户户纳千祥，春夏秋冬四时得意，士家工商，百业兴旺，行藏协吉，水陆平原，生意如春花之发，财源似潮海之流，日日报平安之竹，时时开富贵之花，

万般顺利，俱事享通，合地增荣，百世发祯祥之端，万年蒙庇佑之功，亿祈不告默佑无疆，不胜虔切之至谨疏。

由于大家都有一个共同“文化意识”，使整个信仰活动安排得浑然一体，都能达到各自目的。回来时，大家都带有一双红烛（称回头烛）与当地特产，如文旦、玉米、粟子。回来二字不说，大家说“回香”。回来顺便到沙头对面青山中“太平岩”膜拜神灵。到家后，也要举办隆重祭礼及聚集吃回香酒，完毕结帐、唱调（现在放电影），活动基本完成。如下年有新头家，将彩旗、香炉等移交给新头家。随着历史的推移，社会经济环境的变化，近几年香会人员组织结构发生了一些变动，香会人员也没有过去人员多，其成员基本上都是头家亲邻朋友组成，现在交通方便，当天进香，就当天回香。大家聚吃“回香酒”与过去相同，约在第二天举办。根据过去习惯，若你参加香会活动，就要连续三上到大若岩胡公大帝膜拜。

大自然给予永昌劳动人民的宽厚心怀，虽然香会是一种带有封建思想的民俗文化组织，但他们是一群善良的人，能在自己的传统民间组织活动中求保慰藉。

永昌堡民间文学调查

□ 朱茂昌　林长春　潘丁盛

一、概况

永昌堡始建于明嘉靖37年（1588年）距今有450多年的历史，东临东海之滨、西倚大罗山麓，周围一片冲积平原，现修复的城堡基本上保持原始形制格局。

永昌堡原属永昌镇，2000年并归永中镇，称永昌办事处新城村。城堡内居民近十几年来已有较大的变化，有的原居民移迁他处，现有暂往和常住的迁入人家和外来务工者占的比例不少，原以农业为主要劳动工作方式，转化为以家庭作坊，个企工业为主，加之经商等，人口结构、生活方式、文化背景均有较大的变化。

1999年10月中旬，省、市、区民间文艺家组成永昌堡民俗文化考察队，深入永昌堡，就永昌堡的农业生产、民俗文化和民间文学等专题，分别分组进行三天的考察调研。

民间文学调查组共有三人，即朱茂昌、林长春、潘丁

盛。

二、采风对象、方式

王兆骧 91岁 新城村人 小学教师退休

王木增 79岁 城北村人 原村党支部书记、自学初小文化

王勋庭 76岁 新城村人 供销社职工退休

王文成 73岁 城北村人 职工退休 进修大学文化

王承忠 70岁 新城村人 简易师范毕业

王学成 69岁 康一村人 农民 初中文化

王秀庸 68岁 城南人 工人退休 初中文化

王金麟 61岁 新城村人 农民 初中文化

在现改为永昌堡博物馆的王氏祠堂的一个厢房中，主要采取集中讲述记录，提问补充，辅助以“道听途说”，引发讲述等方式进行采录。

采集的民间文学，主要是地方历史人物故事传说，部分歌谣、谚语。有“张阁老传说故事”系列，有永昌堡历史著名人物系列，有现当代传说故事笑话等。

三、民间文学内容特色

从上述采集到民间文学（下简称民文），以及以往已经成文汇集刊出的民间文学综合而论，永昌堡一带的民文既与瓯海、温州市区乃至永嘉县有同源相承关系，又有堡内自己特有的内容特点。民文的沿海地域色彩更加浓郁，民文也是沿海地域文化的一种有机组成。

如同瓯海广泛传承的民文一样，永昌堡的民文有史事传

说、地方传说、人物传说、风俗传说和生活故事、动植物故事、幻想故事等，它表达了群众对历史、地域、人物、民情风情风物的产生形成、流变和希望，对各种社会生活，文化现象的理解、要求、寄托和追求。

《王氏第一代》讲述英桥王氏的来历，英桥王氏第一代如何搬迁到永昌，如何奋斗最终成业，后来居上繁衍成永昌一带第一大户。表明永昌王氏的起点发迹。由此开始王氏七百多年的繁衍历程。这则民文故事实际上就是永昌英桥王氏的历史记载。现存英桥王氏谱谍等有关文字记录与之吻合。

民文可以说起保存、佐证史实之用。谱谍之类在文革之际被毁，民文传说虽也噤口一时，但仍牢记在人民群众的心中，一旦解禁，重修谱谍时，又重开于人们的口头，并又由文字固定下来。

明代中后叶，永强沿海一带人文积累和斗争风云达到历史的最高峰。出现许多可歌可泣的英雄人物、斗争事迹。尤其是抗倭斗争，更是惊心动魄，感天地泣鬼神。出现许多动听的民文故事传说。

《永昌堡的来历》就是指为了抗击倭寇的侵扰，由民间筹建。有钱出钱，有力出力，群策群力修建城堡。这则故事没有象修温州白鹿城那样，插入幻想的色彩，而是直截了断表明修城堡的过程结果。

《环海楼》是永昌城堡的一个有机部分，且是突出的部分，环海楼临海面敌（现淤于田地），敌寇可直接从船上登陆上岸。用二道城门防御构建特别牢固，敌用火攻，石头被

烧炸，后来修建挖土还见火烧石之迹。民文没有把《环海楼》合并在“永昌堡”故事之中，而是另立一则，特别强调“楼”的重要作用。

《王沛、王德抗倭》把二位永昌历史上著名的人物合在一起来赞颂。王沛、王德是叔侄。以抗倭建城而闻名，民文中没有“演义”性质的传奇离奇的故事情节，表述朴素实在。

在《智退敌兵》中就讲了王氏的另一位人物王叔果用了智谋退敌。敌寇围城，粮食吃紧，王氏设计，用砻糖加了石子运搬堆晒，迷惑敌人，使之退兵解围，此说使抗倭故事带有传奇色彩。

《正月初十迎神》则是幻想型的民文。郑爷和其他村民群众被突袭的敌人包围，为救百姓，挺身而出，牺牲后为赐为侯王，塑像祭祀。每年正月初十抬像出巡，以保一方平安，表达人民群众对保家护国而牺牲的先烈怀念之情和太平生活的向往。有关“汤和”的传说也证明这一点。

抗倭系列是永昌民文中最具特色的故事传说，是这里民文遗产这座大山中的最高峰。另一座可以与之比美的民文高峰是“张阁老”系列。

张阁老即张璁。明嘉靖年间内阁首铺，故称阁老。是温州历史上为数不多的很有影响的政治人物之一。《明史》记载张璁“刚明果敢，不避嫌怨，清勋戚庄田，罢天下镇守内臣，持身特廉，痛恶脏吏”。温州民间有许多斗智斗勇敢做敢为的传说故事至今无衰。永昌民文也与温州地方盛传相

同，对张阁老是以赞美颂扬的角度看待的。在民文中张阁老是智警果断，正义力量的化身。《圣井求梦》、《君臣诗对》、《选丑女》、《进贡》、《智斗严嵩》等“张阁老”系列内容与温州其他地方相差无多。有的与永昌一带的人和事结合相联起来，使之为地方增辉。《王梦竹卖杨梅干》就是王氏与张阁老牵联上了。王梦竹贩杨梅干上京城，得到张阁老的帮助而发了财。从传说中可否窥见明中叶商品经济的一个萌芽之迹？至少说明温州人外出经商的传统。《太师河》、《一把黄伞》、《棺材钉》、《太师饼》等说明地名的历来，有关地方民风民俗等，与历史上著名人物的介入有关。有的传说故事，因地域、物产不同而异。如在西部山区讲的张阁老与《猫狸精伴读》，在永昌一带则是与《水獭精伴读》，这也是因地域不同，在传承过程中结合本地易于理解接受的物产，派生出来的“变文”。

在永昌还有其他历史人物传说和地方民情风俗传说故事，构成永昌民文的丰富宝藏。

这些民文是永昌的永久的宝贵财富。其中保存有大量的民俗材料，呈现许多乡土风情和民情风俗画卷。表现了人民的生活与心理及广阔的社会风貌。尤其重要的是不畏艰险，精诚团结的民族精神的体现，是敢于天下先开拓创新精神的体现，这些精神已融合在永昌人民的血液之中，世世代代生生不息。

这些民文以口承为主，文人笔记文集中尽管也有涉及，但远不如民文传说故事那样丰富生动。几百年以来，就是以

集体的创作形式，不断传承，是集体智慧的艺术结晶，各类各篇民文尽管现在收录有讲述者，但过去产生传承是不知始创者作者的姓名的，完全是按民文传承的自身规律进行发展，并影响历代文化人的个体创作。

在民文采风调查期间，见到由王氏祠堂改建的永昌文博馆厅房，历史文物陈列室墙壁上的图片文字说明：

永昌堡的筑成，倭寇视为眼中钉，誓必破之。贼见攻无效，城外筑高台监视动静，采取死困，断你粮食必自乱。王叔杲动员乡亲，把家中的砻糖晒在路上，打湿的砻糖混沙石挑船中划来划去，踏碓的沙砻在空推，发出声音。敌见围了这样久，城内粮食还这样多，即退去。（智退倭寇）

明嘉靖、隆庆、泰昌、天启、崇祯的一百二十多年中，温州沿海屡遭倭患，若宁村吃紧，永昌堡内紧闭城门，北门上锁，附近百姓，带幼引老，挑担帮助，蜂拥入城避难。（入城避寇）

另还有五、六则图片说明类同，与民文紧密关联，这就是民文的一个现代文字版本。可见民文的影响力度。民文的内涵在做为爱国主义教育基地中的折射辉映，不容忽视。

四、民间文学的传承方式

就流传继承方式而言，永昌堡的民文在过去主要以讲述口传为主，现在应加之文字记述和其他现代媒介传播。从古而来，直于文革之前，永昌一带的民文传播相承就以集体创作，不断传承，完全按照民文的传统方式进行。较为突出的方式有：

集中讲述。一般情况下，在路亭，在村头巷尾，在其他村民公众集中的地方，歇憩、闲谈讲古就是最常见的创作及传承方式。你一个故事，我一段笑话，有的补充，有的“插咀”，使某个故事传说完整化。有时也以某个头面人士为主讲者，人家听他的讲述，以此传播。在这个传承过程中，民文就产生变异，从“张阁老故事”系列诸多“变文”中，可见这个传承的痕迹。

这种方式现在仍有存有效。许多老人亭、老人活动中心，仍是民文的产生地和传播地。这方面，参与人员已起变化，过去可以说是整个地方式的，老幼妇孺均可参加。现在实际上是以老人闲者为主。通常情况下，青少年是很少混同在“老人班”中，青年女性更不会混合在内。不及时抢救记录，用文字方式或其他现代记存方式固定下来，就会造成某些民文传承的断层。

这次民俗调研，民文的采集也是用集中讲述（有边讲边补充；有讲后再补充）的方式进行。

集中讲述还可分以下几种方式进行：

娱乐式：特殊情况的集中讲述。是在全民性的或地方性的节日中，各方人员汇集集市，举行娱乐活动，比如唱词、演戏。在开唱开演之前或中途间歇，专门讲述或插讲。是民文的产生和传播的最佳时间和方式，这种方式亦可为娱乐式传播。现行娱乐方式，在唱词、演戏上萎缩，电视录像盛行，娱乐时讲述民文呈弱势。

消闲式。夏季乘凉消闲之际，在庭院道坦、瓜棚树下，

都是民文的产生和传承的“温床”。

消闲式中还有以家庭人员为主要对象，在室内进行的民文传承，如冬季灶间烘暖、哄孩入睡，都是民文的滋生传承的方式。“二叔伯”、“俩兄弟”、“狼外婆”、“捉妖”之类的民文在这种家庭气氛中得以传行。现在生活方式节奏加快，娱乐方式以影视为主。这两式趋于消失。

经商消闲式。这是新时期新产生的方式。基本特征仍是以口传为主。在商品市场集中之地，固定或流动摊位的人员，以方言为“母语”创作传播民文，这是消闲式的新方式。

调节式。在田间山坡农活间歇时，也是人们汇集的时候，正需要精神调节，讲古说笑，不忌老幼，不论上下辈。农耕劳作时期，这种方式较为盛行。

建国后，人民公社化时期，以生产队为劳动单位，田间劳动休息时，这种调节尤为明显。商品经济之潮涌起之际，耕作种植业也是个体承包田地，更多是个体企业，加工场作坊，打工者之间又是以普通话为联系，非温州方言“主语”即使是两人以上众人聚集也难产生以地方文化为背影的民文，更谈不上地方特征为主的民文传播和积累。

上述各式交叉，无论哪一种方式传承，都显示民文的娱乐认知教化审美作用，许多人是通过民文的传播了解认识历史，尤其是地方史。掌握一些知识，获取一定的审美感受。

八十年代后，改革开放新时期，社会生活、劳动方式、文化娱乐等发生巨大变化，民文也随之变化。即存在民文尚

未消失，但总趋势弱化。

最重要的一点是书面形式增加，且渐成为主流发展方向，八十年代后期的“三大集成”可以说是个收集的高峰，此后民文进入利用阶段，传承也以“书面”为主了。

在多媒体时期，民文应通过多媒体发挥自身特色魅力，继续起娱乐、增知、教化、审美的作用，为现代化城市化的文化建设服务。

附：故事六则

英桥王氏的由来

永嘉场灰炉湾，有份大户，姓英，家财蛮多，他想寻个好地穴，安葬上辈的棺木，就叫一个风水先生寻呀寻，寻了三年，终于寻到了一个好地穴。英家主人一看这地穴位于低洼地，不乐意，认为自己家大业大，应该在大罗山顶找一个才是。

这三年，一直陪着风水先生到处跑的是英家管家，这人姓王，正是王氏的始祖。风水先生见这后生人好心善，就叫他赶紧迁来父母的遗骨埋在这地穴。这里背靠大罗山五柱柱峰，山环水抱，明堂平敞，罗城无缺，山峰香丽，理气合法，仍“田蟹”之穴。

王氏始祖听了，不畏艰难翻山越岭，长途跋涉去黄岩宁溪将父母遗骨移来，按风水先生旨意，将棺木深深地埋在低洼田的泥土里面。

埋葬后才几天，只见坟前河心中同时冒出二个形似馒头状的小岛，当夜“后 ”一爿地方，公鸡不会报晓了。风水先生呢，也立即失明，不能视物，风水先生对王氏始祖说：“你的地穴葬得对，可是我双目失明了，你若有我的面子，请你将棺木上升一点，同时挖掉一个小岛，给我复明一眼，视物即够了。”王氏始祖立即按风水先生话去做，挖掉一个小岛后，风水先生立刻复明一眼。

后来王氏宗族逐渐发达，自明清年代出过许多达官贵人，文风相当鼎盛，成为名符其实的望世之族了。而英家逐渐衰退，没过几代就无后而传。王氏家族有如此发达兴隆之日，源头加添英桥二字，从此“英桥王氏”便流传至今。

（王福元口述　王金麟整理）

智退敌兵

有一次，倭寇突然来犯，把永昌堡团团围困，时间长久。

接警报时，周围的百姓也搬进来避难。吃口增加，藏粮不足，只有二个谷仓了，倭寇也是料到这点，就在城外搭起了瞭望台，日夜围着，日夜望着。

堡外没有援兵，堡内粮草不足，情况危急，怎么办？王氏一位能人想出了一个办法，用砻糠加石子，石头在箩中，砻糠在上，在堡中护城河中运来抬上，又用踏碓日夜“嘭嘭”声捣“谷”，又在晒场上摊晒“谷”，倭寇在瞭望台上

望见堡内还有这么多的余粮，想用围困困不死，他们自己倒无粮了，就退兵了。

（王承忠讲述）

王沛、王德抗倭

王沛、王德是叔侄。王沛是张阁老第三个外甥。王德是王沛的侄儿，正义感强，21岁中举，嘉靖15年中进士，在京城任户部给事，后调广东任职，因与上头不合，请示回乡。

回到永强时，正是倭寇猖獗之际，叔侄俩就联手起来，变买家产，招集乡勇训练，抗倭，打了几场胜仗。

抗倭必须造城，有的族人不理解，没有行动起来，结果，遭到倭寇的洗劫，吃了大亏。才醒悟过来，就开始建城。就建成现在的规模。当时有钱出钱有力出力，分五十段同时开建。敌寇闻讯几次来扰乱都被击退，王沛、王德日夜加工，加快速度建城。

王沛年岁已大，有一次带领乡勇出救瑞安梅头之役，倭寇疯狂反扑，王沛力战牺牲。

王德继续领头抗倭，在去温州保护城战时，追击到金岙一带，也中伏牺牲了。

王沛、王德牺牲后，上报朝庭赐封。朝庭就造了褒忠祠、忠祠立于温州城内，每年春秋二祭。

（王秀庸讲述）

圣门巷的来历

永昌堡洞桥下面有圣门巷。现在还能见到二门墩。圣旨牌坊，是看不到了。

原来不是这样，原来称花园后，自圣旨门建立之后才改称圣门巷，这与王家一个人有关。

王省庵就是王继明，是王氏第十世祖，他父母有学问。茅竹岭下边有一个教师姓张。与省庵的父亲在同一地方教过书，颇有交情，指腹为婚。后因病丧身，家境困顿。待王省庵成年时，张家已成大户。王家把指腹情况告诉张家，张家不吭声，待礼盒挑到张家时，拒绝接收。王家只好回转到了茅竹岭，半路碰上一个能讲笑语的人，问清了事因，就跟王家一班人讲笑，礼盒别忙提回，先停歇下来，岭脚有一水池，池里有鱼，手网撒下，若是抓上一对鲤鱼，就与本家有缘，自己的女儿与王家定亲。

撒网一试，果真抓着一对鲤鱼。这个人真的收下了礼盒，大家都说有缘，也就定了亲事。

见家穷被张家欺，王家孩子发奋苦读，进京赶考中举，取得功名。

走上仕途，先是当涂县令，升镇江知府，别人做官是“一任清知府，十万飘花银”。王省庵却是两袖清风，有点钱也是修路建桥，济贫扶困，做好事。

后来，王省庵省亲回经茅竹岭，在轿中抬着，鸣锣开

道，排场荣归。张家楼阁中张小姐见状，询问得知，跳楼身亡。王省庵知情后请建牌楼。村落就改叫牌楼下，后变为白楼下，一直叫到今。

王省庵在官期间，有奸官陷告，称王家奴仆上百，家造府台大门。朝庭派钦差下来暗访。五月初到了永昌花园后，见水埠头有老太婆穿苎布衫，在捣苎线，钦差问她王家的府门，她就是还在老家居住的王夫人，指着三间破屋说，这就是。钦差查对，确实如此，就明白了，回京汇报，皇帝为表彰王省庵，拨下十万银两，造一道圣旨门，不论何人过此都要下马下轿。从此，这个地方就叫圣旨门。

（王木增讲述　王秀庸补述）

王梦竹卖杨梅干

王梦竹（王由），英桥王氏五代孙。

有年除夕夜，他挑担子回家，身后有五人跟着，说起今年去谁家过年呢？王梦竹随口接话“到我家”。这五个人其实是五个神，是“福、禄、寿、喜、富”五神，就跟到王梦竹家里来，给王梦竹指明一条生财之道。

转年到了“五月烂，杨梅当饭”的时季，王梦竹就照五个神指示，去茶山收来许多杨梅晒制成杨梅干，运去京城卖。

正逢京城里痢疾蔓延，杨梅干恰好能治，很快就被抢售一光，发了一笔大财。

王梦竹准备回家，进饭店吃饭，店老板欺生，就争吵了起来，王梦竹说跟在朝庭做官的章纶是同乡人，店主说：还什么章纶，早打成"章扁"了，原来章纶犯事被关在天牢中。

王梦竹就用银子买通牢头，去探望章纶，牢头把章纶从十八牢里押到十七牢，凑巧十八牢多年失修，塌倒下来压死了人，章纶就逃得一劫幸免于难。

王梦竹多次花银子照顾章纶。章纶流着泪跟王梦竹说："我坐牢里，朝内朝外许多朋友都没来探望，你我素味平生，多次看望照顾，若是以后重见天日，定当厚报。"

后来，被番邦兵困的皇帝突围回京，知道章纶是冤枉受屈，就下旨平反，官封一品，赐给章纶一把大黄伞。

章纶把王梦竹的事向皇帝汇报。皇帝也很感动，就把从一品到七品的官帽让王梦竹挑选，王梦竹选了一项七品的帽子，人家问他为何不挑一品的，王梦竹说七品帽子纱翅短，摘杨梅好转头。

皇帝封王梦竹为巡检司，造一座巡检司衙门，上面写着"来客不接去客不送"，让王梦竹自由自在。

王梦竹与章纶因有这一段关系，后来王氏祠堂祭祀，章氏也派人来参加。

（王文成讲述）

后 记

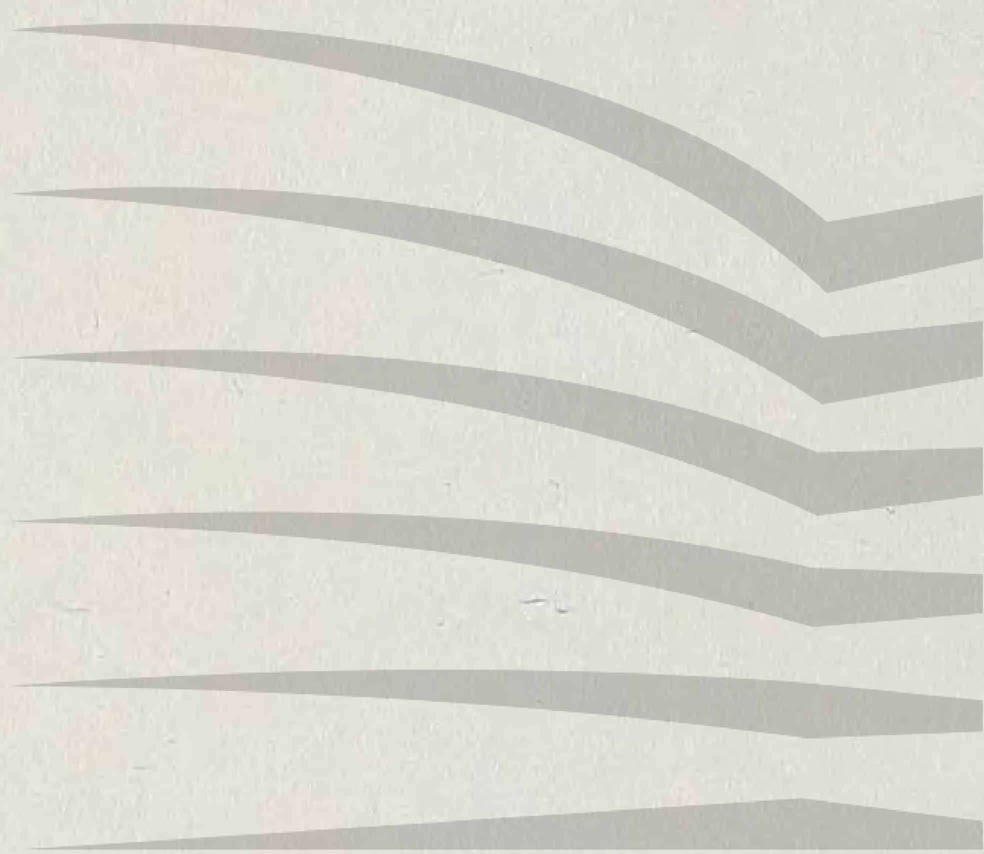
《温州永昌堡民俗文化调查》一书终于付梓了，对于我们编者来说，是松了一口气，也兑现了对作者许下出版的承诺。正如人们常说的那样，好事总是多磨。此书从采风到出版为时五载，尽管是薄薄的一本册子，但也经历了不少的困难，好在现今总算出版了。

永昌堡是一处文化底蕴十分深厚的地方，当初我们拟定在此进行村落文化调查时，得到了省民间文艺家协会的大力支持，陈德来主席、王恬秘书长都亲临指导并参与全程调察。金华、台州、丽水、宁波等兄弟民协也派专人参与活动，时任瓯海区政协副主席、区文联主席章方松同志更是全力的支持，除积极帮助解决出书经费外，还在百忙中为此书写下了文采洋溢的序言，永昌堡老人协会、永昌博物馆也为整个调查工作提供了热情的支持和服务，在此一并表示诚挚的感谢。

收入此书的调查论文共13篇，是作者深入到永昌堡实地，从多方面，多角度进行调查和搜集得来的第一手资料并与民俗学理论有机地结合到一起，文章朴素实在，对研究水昌堡的民俗文化，有一定的参考和研究价值。由于编者的水平有限，书中难免有不少的疏漏、错误之处，诚望读者不吝批评的指教，是幸！

编　者

2005年元月



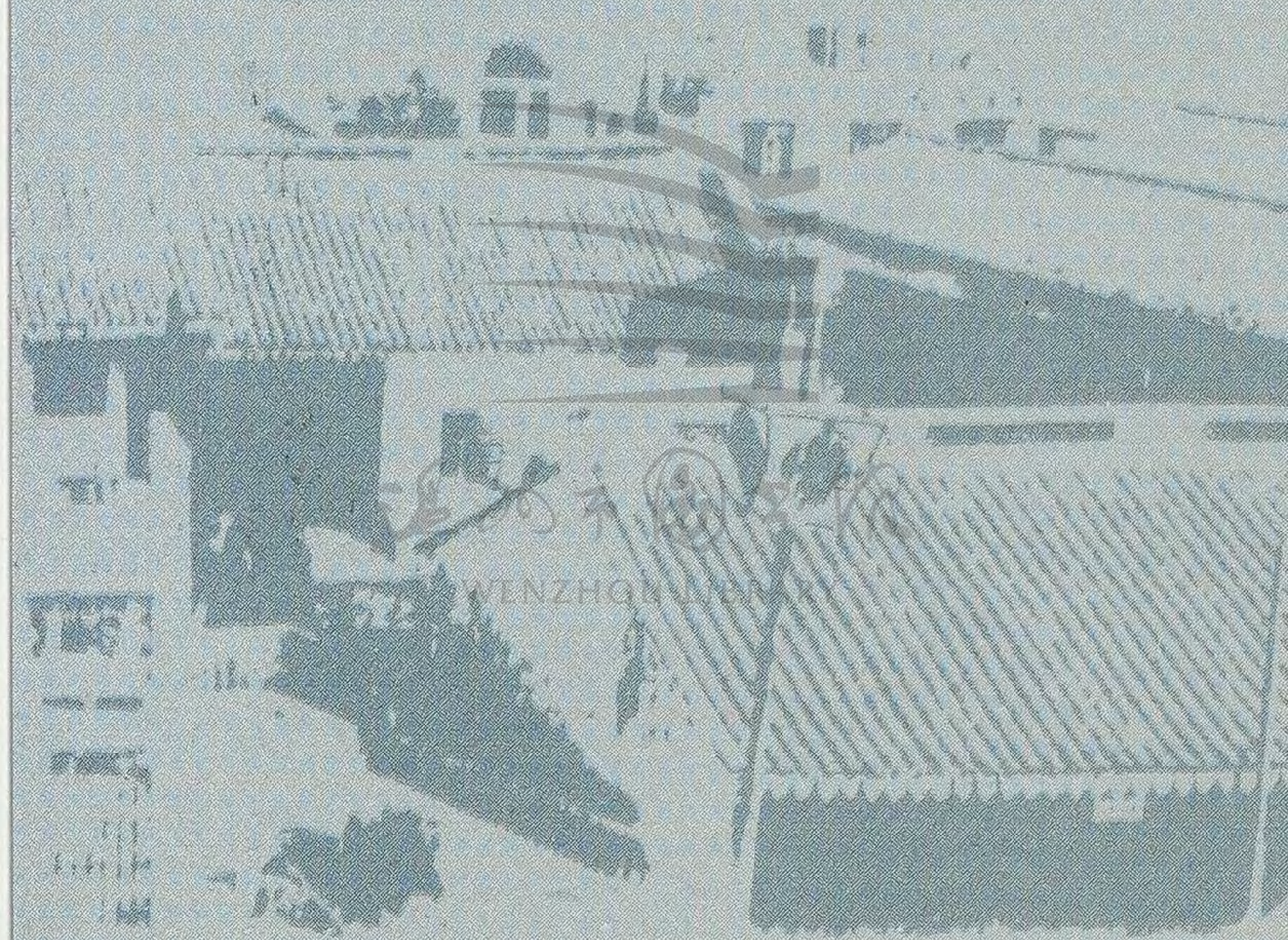


香港银河出版社出版

开　本：大32开
印　张：5
印　数：1000
2005年1月第一次印刷第一版
国际书号：ISBN963-475-393-8
定价：人民币15.00元







封面设计：金　钢

摄　　影：金　钢　姜祥美



国际书号：ISBN963-475-393-8

定价：人民币15.00元